

8 738











# **USHAPARINAYAMU**

(P A D Y A K A V Y A)

BY

**RANGAJAMMA**

CRITICALLY EDITED WITH AN INTRODUCTION

BY

**Sri V. SUNDARA SARMA,**

*Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.*

---

Published By

**Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,**

Honorary Secretary for the Administrative Committee,  
**T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.**

**1955.**

**Price Rs. 2-0-0**



తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణము - 69.

# ఉ పా ప రిణ య ము

## ( ప ద్య కా వ్య ము )

రం గా జ మ్మ వి ర చి త ము

పరిష్కర్త

శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ,  
పండితుడు, సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,  
తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్

గ్రంథాలయ నిర్వాహక సంఘార్థమై

గౌరవ కార్యదర్శియగు

శ్రీయుత S. గోపాలన్, B.A., B.L., గారిచే

ప్రచురింపబడినది.

1955

[మూల్యము రూ. 2/-

---

---

Printed at the  
RATHNAM PRESS,  
MADRAS - 1.

---

---

## P R E F A C E

---

This publication which deals with the Purāṇic theme of Usha's marriage, is a poetic work in Telugu by Rangajamma, a poetess in the court of Vijayaraghava Nayaka (1633 - 1673 A.D.), the last Nayak King of Tanjore. The authoress has also written the life of Vijayaragava both in the form of a Yakshagāna or opera and a prabandha Kāvya, a regular poetic work. The authoress claims to be one of the lawfully-wedded members of the King's harem.

There is a wellknown stanza attributed to the authoress in which she replies to the charge of the Queen of King Vijayaraghava that she has unlawfully monopolized the heart of the king. In this stanza she taunts the queen by asking her if she is not also endowed with the gifts of womanhood by which she could exercise the same captivating influence on the king as herself. This stanza which is well-known to the Telugu world has evidently been the cause of the popular belief that Rangajamma was a courtesan who had captured, by her charms, the king's heart. In the face of the express claim of the authress that she is the lawfully-wedded wife of the king, and in the face of her tracing her parentage to Pasapuleti Venkatadri, it is not easy to accept the popular belief as a fact.

Whatever be her position in the king's harem, her gifts as a poetess are testified to by the present work in *Prabandha* form satisfying all the strict requirements of varied meters and varied descriptions of that species of composition. She has indeed added literary grace to the original story in the 'Hari Vamśa', the last part of *Mahabharata* from which the version of the story is taken.

Usha is the daughter of Bāṇāsura, the foremost devotee of Lord Siva who bestowed upon him a thousand hands and extraordinary strength ; and Usha, the daughter of Bāṇa was blessed by Sri Parvati herself. But her heart is stolen by Sri Krishna's grandson, Aniruddha and is clandestinely married to her in her own chamber. The bride-stealer is captured red-handed and is imprisoned. War ensues between Bāṇāsura, his protector Lord Siva, and the Śaiva hosts on the one side, and Sri Krishna and the Vaishnava hosts on the other. After a most thrilling struggle without any issue, Brahma mediates and the contending parties are pacified ; Bana is left alive with two hands. This is the story.

The first impression that is produced on hearing the story is that it is a fantastic product of a feverish brain. It is therefore necessary to pause and answer some of the questions that are usually asked about our puranic stories.

**Who are Devas & Asuras ?** The Hindu scriptures classify superhuman beings into Devas and Asuras. It is a classification based on the degree of mental discipline of the individual concerned. Heredity plays an important part in shaping men's character and the classification according to the degree of mental discipline naturally reduces itself to a classification of two distinct lines of hereditary qualities. The name Asura has been given to those who take delight in the pleasures promised by the senses, without pausing to consider whether their actions are just, or how they affect other people for the worse. Devas on the other hand are those whose minds are always enlightened by a sense of right and wrong and rarely obey their senses without due considerations of consequences. Asura means—(Asu=Senses and Ra=Ramate=takes pleasure in.) one who takes pleasure in the senses. Deva is derived from root Div = to be enlightened.

### **Why does the Lord grant dangerous boons to Asuras ?**

Bāṇa is an Asura by birth ; but whether an individual is by natural inclination good or bad, the means of invoking the Grace of the Almighty and realising one's wishes are common to all, (viz) Bhakti or love towards the Lord, Tapas or austerities to invoke his grace, and Yajna or sacrifices to please Him. Jñāna or the pure knowledge of the all-pervading one and realising the oneness of the Lord and Universe as an ocean of bliss and knowledge is of course the highest purpose of every individual in life to-wards which he is unconsciously striving by his quest of lesser bits of happiness.

A stone tied to a string travels in a circle as a result of two forces called centrifugal and centripetal respectively. The one tends to make the stone fly at a tangent and the other draws the stone towards the centre. Similarly there is both a centrifugal and a centripetal force in the Lord's scheme of creation and his lay-out of the everchanging drama of the Universe. The centrifugal force is widening the bounds of creation and enlarges the drama of life. It directs the individual's mind towards sensual objects and engages him in his quest after a thousand things. The centripetal force draws the created beings towards the Lord so that it may become one with the Lord. In the individual it causes satiety with outward objects and directs the quest for real pleasure inward. The result of these two forces is the cycle of births and deaths. The Lord therefore is very free in granting all the wishes of his creatures ; but there is always an underlying purpose in his grant of the wishes and that is the curing of those tendencies of body and mind of the individuals, that keep them away from Him and drawing them every minute towards Himself. How this is worked out is best seen in the stories of Asuras like Bāṇa and Rāvaṇa. These two get boons of unlimited prowess which seem at first sight the cause of piling sins on themselves and inflicting



untold hardship on the rest of creation. But the ultimate purpose of these boons is to make the individual realise the utmost logical consequences of his evil tendency and get away from it purified to the fullest extent. Often the consequences may entail the end of his life. But a single life is only a short span in the life of a soul and the purified soul restarts the evolution.

A doctor gives nutrition to a particular patient, starves another, applies an ointment to dissolve an abcess in one case but performs an operation in another. You cannot accuse him of cruelty to one and mercy to another. The purpose in all cases is the cure. The method differs in different cases. So is the way in which the Lord's grace works amidst His creation. The plot of the Lord's Drama is always perfect. The untold suffering inflicted by the Asura with his irresistible power is itself both justified by the antecedents of those that suffer and explained by the future consequences of that suffering. The stories in our Purāṇas are thus an ordered interpretation of the tangled picture of the Universe in which the Lord's grace works out His purpose.

This digression is intended to draw the attention of readers to the deep purpose underlying our Purāṇic stories which look at first sight like children's fairy tales, and the theme of the present literary work is one such.

Here we have an Asura called Bāṇa who tyrannises over the entire world of human and superhuman beings, but is counted among the foremost devotees of Lord Siva. Maha Vishnu who has a partiality for the Devas or superhuman beings with disciplined minds, hatches a plot against Bāṇa. It is the time of his Avatar as Krishna. He contrives to effect a clandestine love-marriage between Bāṇa's daughter, Usha and his own grandson, Aniruddha. The bride-smuggler is caught in the act and is imprisoned. Sri Krishna declares war against Bāṇa. Krishna with his Vaishnavite hosts like

Garuda fights Bāṇasura and his protector Lord Siva and Saivaite hosts like Ganapathi. A strange war between the Gods themselves is fought. Many charmed missiles transform themselves into debilitating diseases and attack the contending hosts; but the struggle continues without an issue. Lord Brahma who is possibly afraid of being forced into the necessity of a new creation hurries to the spot and reminds Lord Siva and Lord Vishnu that they are but the two phases of the Supreme Being and cannot possibly be engaged at cross-purposes. Lord Siva then tells Mahavishnu that Bāṇasura quite deserved the beating he had, in-as-much as he himself craved for a boon in the shape of a fight with a foe worthy of his steel and he was granted his wish. By now he has been chastened. He wished that he should be let alive. Mahavishnu then recollects that Bāṇasura is a descendant of Prahlāda, his dearest devotee and that he has been granted a boon that none of his descendants are to be killed by him. It is therefore proposed that Bāṇa should be bereft of his hands. Bāṇa then implores them both that two of his hands might be spared him for performing Siva Puja—which is his greatest aim in life. Bāṇa loses his nine hundred and ninety eight hands and his pride with that, and continues his life as the foremost Bhakta of the Lord in his twin aspect of Siva and Vishnu. Here ends the story of this literary piece. Usha's marriage celebrations which ought to form the subject matter of the fifth canto is not found in our manuscript.

A uniform feature in our Purāṇic stories is that all the Asuras approach either Brahma or Siva for getting their boons and never do they approach Mahavishnu, and it is usually Vishnu who fights the Asuras and frees the world of their tyranny. The plot in our story brings this question to a crux by ranging Mahavishnu and Paramasiva against each other, the One trying to destroy the Aṣura and the other to protect him.

We shall try to understand why we have this uniform feature in our Purāṇas. Now, the threefold functions of creation, protection, and destruction of the Universe are undertaken by the three Mūrtis of Providence. Brahma began the work assigned to him by deputing it to the eight prajāpatis, his sons begotten from his mind. His work is therefore over. The work assigned to Lord Siva is yet to come at the end of this Kalpa. He is also free. It is only Lord Vishnu who is actually engaged in the work assigned to him and has to be very vigilant and guarded in carrying out his policy of protecting the virtuous and destroying the vicious. Brahma and Siva are free to distribute their favours seemingly unconcerned about their reactions, leaving it to the ever-resourceful Vishnu to find solution for the problems which those favours may create. The unity of plot of the Drama of the world is, of course, there, the problem being created by the seemingly unconcerned liberality of Brahma and Siva, and the solution being effected by the resources of Vishnu. This is how the Gods play with the fates of men till men realise the truth that they are one with the Gods.

The authoress who handles this theme has made it enjoyable with her special gift in describing pangs of love, and the meeting of lovers, without any touch of vulgarity. The language is rich in alliteration and rhyme and is quite mellifluous.

King Vijayaraghava Nayaka who is the patron of the authoress was himself a first-rate poet and has to his credit several dramas, yakshaganas or operas and Kavyas, He has been deservedly awarded the "Sāhityarāyapendēra" or anklet usually betowed upon the greatest of poets. A statue of the King wearing this anklet is to be seen in the Art Gallery collection, opposite to the Saraswathi Mahal Library. That Rangajamma's work has been commended by such a king is itself sufficient testimony to its literary excellence.

Saraswati Mahal Library which was started during the days of the Nayak Kings is a repository not only of the rare treasures of our culture in Sanskrit but also a storehouse of the finest literary productions in Telugu during the three centuries 1400 - 1700 by the Nayak Kings and those patronised by them, and in the next century by the Maratha kings who were no mean scholars in Telugu.

The Library has already published rare literary works in Telugu some of which have been prescribed as textbooks in the Andhra University, Madras University and Andhra Sahitya Parishad, Hyderabad. The library is now giving to the world the work of a poetess handling a delicate theme from Puranic sources.

The work has been very carefully edited by our Telugu Pandit, Sri V. Sundara Sarma. In the introduction which he has contributed, he has discussed the status of Rangajamma, the authoress, which, it is hoped, will be found useful to students of research. Our thanks are due to him for his valuable services.

We are grateful to the Government of Madras for their liberal grants that have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

K. Vasudeva Sastri,  
Pandit for Research.

S. GOPALAN,  
Honorary Secretary.

SARASWATI MAHAL, }  
TANJORE. 2-6-'55. }



## ఉ పో ద్ధా త ము

ఈతంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునుండి వెలువడు అంధ్ర గ్రంథములలో నీయుషాపరిణయప్రబంధముకూడా నొకటి. నాయకరాజుల కాలములో సరస్వతోముఖాభివృద్ధి జెందిన యాంధ్రభాషను నిట్టిగ్రంథములే ప్రబల తార్కాణములు. వచనగ్రంథములు, ద్విపదకావ్యములు, ప్రబంధములు, యక్షగానములు, శతకములు, పదములు, కీర్తనలు మొదలగు నానావిభాగములలో నాకాలమునఁ జెక్కుభంగుల వెల్లివిరిసిన యాంధ్రవాఙ్మయ మౌధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మందును నట్లే తంజావూరుయందును దనకొక ప్రత్యేకస్థానమును సంపాదించుకొనినది. ముఖ్యముగా రఘునాథనాయకుని (1614-1638) కాలములోను నతని కుమారుఁడైన విజయరాఘవనాయకుని (1638-73) కాలములోను తంజావూరునం చాంధ్రభాష బహుముఖవికాసమును బడసినది. నాటితంజావూరుపరిస్థితి ప్రభువులనుకూడ కవిత్వమునకుఁ బ్రోత్సహించినది. కేవలకవితో వారు తృప్తి నొందలేదు. కొన్ని రసవత్తరములగు గ్రంథములను సృష్టించి తమమాతృభాషాభిమానమును జక్కగ నిరూపించుకొని ధన్యులైరి. స్త్రీలకూడ కవయిత్రులై తమసుగంధకవితచేఁ దమ ప్రభువులఁ దృప్తిపఱచి తన్మూలమున నాంధ్రభాషావికాసమునకుఁ దోడ్పడిరి. స్త్రీలలో రంగాజమ్మ, కృష్ణాజి (కృష్ణదాంబ) మొదలగువారు ముఖ్యురాంధ్రు.

పై చెప్పిన విభాగములలో నప్రతిహతమైన తమకవితాచాతుర్యమును జాటుచు గ్రంథముల సృష్టించిన యప్పటికవులు తమగ్రంథములఁ గొన్నిటిని ననువాదరూపములుగను గొన్నింటిని స్వతంత్రగ్రంథములుగను వెలయించిరి. ప్రాయశఃముగా స్వతంత్రగ్రంథములకంటె ననువాదరూపములగు గ్రంథము లెక్కుడు. దీనఁ దత్కవులయొక్క సునిశితభాషాద్వయపాఠగతత్వము సువ్యక్తమగుచున్నది. అనువాదరూపములగు గ్రంథములేయైనను స్వతంత్రగ్రంథముల కెంతమాత్రము తీసిపోక సకలవిధములఁ బరిపుష్టములై సరసమృదుమధురవోనిగుంభితములై రసీకజనమనోరంజకములై స్వతంత్రగ్రంథములకన్న నెక్కుడుగఁ గన్పట్టుచున్నవి. అట్టిగ్రంథములలో నీ యుషాపరిణయముకూడ నొకటి యగును. ఇయ్యది గీర్వాణభాషయందఁ బ్రసిద్ధమైన వ్యాసకృతముగు హరివంశమందుఁ బ్రసిద్ధమైన యితివృత్తము. ఈకథ మూలముగా స్థిరఁజేయఁబడి మహాప్రబంధమునకుఁ గల కొన్ని ముఖ్యలక్షణ

మూల చేర్చబడి యొక్క మనోహరకావ్యముగాఁ జేయఁబడినది. ఈ ప్రమరణ మనకు మాతృకయైన తాళపత్రప్రతి యొక్కటియే యీ గ్రంథాలయమునఁ గన్పట్టుచున్నది. అప్రతియొక్క వివరములు సవివరణనూచీపత్రమందు (Descriptive catalogue of the Telugu Mss. in the T. M. S. S. M. Library, Tanjore) నీకిందిరీతిని నున్నవి.

D. No. 140, M. No. 283.

S. 16×1½; L - 110; 11.4, -5; G. 2200.

ఉషాపరిణయము (రంగాజమ్మ)

Beginning :— } గ్రంథారంభము చక్కగ నున్నదిగాని  
& } గ్రంథాంతమునఁ గొంతభాగమును  
E n d :— } గ్రంథాంతగద్యయు లోపించినవి.

Subject :—ఉషాపరిణయము. దీన సుషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణింపఁబడినది.

Remarks :—అనుపగ్రము. తప్పలులేవు. వ్రాతమంచిది. శైథిల్యముపొచ్చు. గ్రంథపాఠమధికము. ఏతద్గ్రంథాంతమునఁ గొన్నిపత్రము లత్యంతజీర్ణములు. మూఁడా శ్వాసములుమాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాలవయాశ్వాసము కొంతకఱకు నున్నది. చక్కనికవిత్వము.

ఈ యుషాపరిణయ మైదాశ్వాసముల గ్రంథముగ నుండినదేమో! కాని మనకుఁ జతుర్థాశ్వాసముకూడ సంపూర్ణముగ దొరకుటలేదు. నాల్గవ యాశ్వాస మున బాణాసురయుద్ధము ప్రతిపాద్యము. అదియు సగముమాత్రమే దొరకుచున్నది, విదవ యాశ్వాసమున సుషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణింపఁబడియుండ నోవు. ఇట్టి రసవత్తరమగు కావ్య మసంపూర్ణముగ దొరకుట విచారింపఁ దగినది.

—: గ్రంథకర్త - రంగాజమ్మ :—

ఈ యుషాపరిణయగ్రంథమును విరచించి యాంధ్రకవితాలోకమున నతూర్వ మగు కీర్తి నార్జించిన కవయిత్రి రంగాజమ్మ. ఈమె పుష్పలేటి పెగటూరి కుమార్తె. తల్లిపేరు మంగమాంబ. ఈమె “మన్నారదాసవిలాస” ప్రబంధము ‘ఉషాపరిణయము’ ‘మన్నారదాసవిలాసనాటక’ ఋను యక్షగానమును

రామాయణ, భారత, భాగవత సంగ్రహములు” మొదలగు గ్రంథముల విరచించినది. ఈమెచే రచయింపఁ బడిన రామాయణ, భారత, భాగవత, గ్రంథములు దొరకుట లేదు. మన్నారదాసవిలాసప్రబంధము, మన్నారదాసవిలాసనాటకము నుషాపరిణయమున్ను దొరకుచున్నవి. అందు మన్నారదాసవిలాసనాటకమును యక్ష గానిమా-1927-వ సంవత్సరమున కాకినాడ “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” వారిచే ప్రకటిత మయ్యెను. మన్నారదాసవిలాసప్రబంధ మింకను బ్రకటింపఁబడలేదు. పైగ్రంథమునకు సీగ్రంథాలయమున రెండు ప్రతులు గలవు. ఒకటి తెలుఁగులిపియందును మఱియొకటి గ్రంథలిపియందును గలదు. రెండు నతిశిథిలములే. దొరికినంతవఱకు త్వరలో నద్దానిని ప్రచురించుట మిక్కిలి వాంఛనీయము. ఇంక సీయుషాపరిణయ గ్రంథ మిప్పు డసంపూర్ణమైనప్పటికిని ప్రచురింప సంకల్పించినందులకు గ్రంథాలయాధికారులు శ్లాఘనీయులు.

ఈమె రచించిన రామాయణభారతభాగవతాదిగ్రంథములు దొరకకపోగా మిగిలిన సీమాంధుగ్రంథములలో మన్నారదాసవిలాసప్రబంధమును మొదట రచించినట్లీ యుషాపరిణయగ్రంథముననే యాదిలోఁ గృత్యవతారికయందుఁ జేర్చొనఁబడి యున్నది.

“మాధుర్యమునమించు ‘మన్నారదాసవి  
లాసప్రబంధంబు లలితఫణితి”

ఉషా - ప్ర - 6.

మన్నారదాసవిలాసనాటకమందు “మన్నారదాసవిలాసోషాపరిణయమహాప్రబంధ నిబంధన కృతలక్షణ” యని గ్రంథోపసంహారమునఁ దన్ను చేర్చొనఁబడలేదు. మన్నారదాసవిలాసనాటకముయొక్క ప్రస్తావమైన సీయుషాపరిణయమందు రాక పోవుటను బట్టియు సీయుషాపరిణయకృత్యనంతరమే మన్నారదాసవిలాసనాటకము రచింపఁబడిన దని నిర్వివాదముగ నిశ్చయింపవచ్చును. ఈమెయొక్క కృతీయగు మన్నారదాసవిలాసప్రబంధమున నితరకృతుల ప్రస్తావ మాదిని గాని యంతమున గాని లేకుండుటనుబట్టి మన్నారదాసవిలాసమే యీమెయొక్క యాదిమకృతీ యనికూడ నిశ్చయింపవచ్చును. మన్నారదాసవిలాసప్రబంధముయొక్క యవతారికను బరిశీలించినను గూడ పైవిషయము స్పష్టముకాఁగలదు. ఇదిగాక :—

“గావించి మిగుల శృంగారంబు గప్పట్టఁ  
బడములు మృదురసాస్పదములగుచు”

ఉషా - ప్ర - 6.



అని యుషావరిణయాదిలోను, “శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహానీయమతి  
స్సూక్తియు” అని మూడు గ్రంథములలోను గ్రంథాంతగద్యలో స్వయముగాఁ జెప్పు  
కొనుటచేత నీమె శృంగారరస ముట్టిపడు పదకవిత్వమందును గూడ యనన్యసామాన్య  
మైన సామర్థ్యముఁ గలది యని స్పష్టమగుచున్నది. కాని యీమెచే నిర్మింపఁబడిన  
పదములు “మన్నారదానవిలాసనాటకము”నఁ దక్క మఱొక్కడను గానరావు.  
ఈమె యష్ట భాషలలోనుఁ బ్రవీణురాలనుటకు పైగ్రంథములోని వివిధభాషాకవిత్వమే  
నిదర్శనమగును. ఈమె తంజాపురాధీశ్వరుఁడగు విజయరాఘవునిచేఁ గనకాభిషేకము  
జేయించుకొన్న యాంధ్రమహిళారత్నము. అసామాన్యమైన మేధాసంపత్తిఁ గలిగి  
రాజసభాదులలో మహావిద్యద్వోష్టిలో భరి యనఁదగు కవితాసంపత్తిఁగల మహాకవులకు  
గాని దుర్లభమైన కనకాభిషేకము నీమె పొందిన దన నీమె విజయరాఘవుని యాస్థాన  
మున నెంతటి మానసీయమైన స్థానమును సంపాదించినదో వేరుగఁ జెప్ప నక్కరలేదు.  
ఇట్టి గౌరవమును స్త్రీ లింతవఱకు బడసినట్లు వినియుండలేదు.

అనేకసందర్భములను బరిశీలింపఁగా విజయరాఘవనాయకుఁడు రంగాజమ్మపై  
మిక్కిలి యనురాగము గలవాఁడనియును నామెను నితరులకన్న నెక్కుడుగా నాదరించె  
ననియును వ్యక్తమగుచున్నది. రఘునాథనాయకుని తర్వాత తంజాపురమున సమరశం  
కయే లేకుండఁ జాలకాలము నిర్భీకముగ రాజ్యమును బాలించినవాఁడు విజయరాఘవుఁ  
డని చరిత్రకారులు నిశ్చయించియున్నారు. అట్టిపట్ల విజయరాఘవుఁడు కాలము  
నంతయు సరససాహిత్యగోష్టిలోను విశేషించి శృంగారవిలాసములలోఁ గడపుటకు  
నప్పటిపరిస్థితు లనుకూలముగ నుండినట్లును చరిత్రకారు లభిప్రాయపడుచున్నారు.  
రసికుఁడును విద్యత్కవియును విశేషించి యత్యధికశృంగారప్రియుఁడును నగు నతఁడు  
సుకలవిధముల నుత్తమశ్రేణిలో గణింపఁదగు స్త్రీరత్నము నాదరించుటలో వింతలేదు.

రంగాజమ్మయు సామాన్యరాలుకాదు. శృంగారరసము పెల్లుబుకు పదకవిత్వ  
ములో దిట్ట. మృదుమధురవచోనిగుంభితములును, శృంగారరసతరంగితములు నగు  
కావ్యముల నిర్మించుటలో మేటి. విజయరాఘవుని కులగురువగు శ్రీశ్రీనివాసతాతా  
చార్యులచే మన్ననఁబొందిన కవయిత్రి. ఇట్టి యావర్ణకములగు గుణాతిశయములఁ  
బడసిన వనితారత్నము రాజదృష్టి నాకర్షించుట సహజమే.

ఇచ్చట ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయ మొకటి గలదు. రంగాజమ్మ  
యొక గణిక యనియు నామెయందు విజయరాఘవుఁ డత్యాంతాసక్తిఁ గలవాఁడనియు,  
నామెయు నేకచారిశ్రవణము నీవ్వారించి విజయరాఘవుని నేమిచుచు వచ్చినదనియు

మాననీయులగు విమర్శకాగ్రేసరులు చాలమంది యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ విషయమును సావధానముగఁ బరిశీలించవలసియున్నది. రంగాజమ్మ గణిక యని నిరూపించుటకుఁ దగినయధారములు మృగ్యములు. ప్రబంధమాలముగా మనకు దొరకు విషయములనుబట్టి నిర్ణయించుట సమంజసము కాఁగలదు. రంగాజమ్మయొక్క కృతి త్రయమందును విజయరాఘవుని దన భర్తగానే పేర్కొనుచున్నది. విశేషించి తన కడపటికృతియగు మన్నారదాసవిగాసశాటకమునందు “హెచ్చుగా నచ్యుతవిజయ రాఘవసార్వభౌమధర్మపత్నియై రంగుమీరు రంగాజమ్మ” అని తాను విజయరాఘవుని ‘ధర్మపత్ని’ యనియే చెప్పుకొనుచున్నది. ప్రాణనాథుఁడు, భర్త, నాయకుఁడు, ప్రియుఁడు, ఇత్యాదిపదములచే విజయరాఘవుని పేర్కొనుచువచ్చిన యీమె యతఁడు తన భర్తయను విషయమును నిశ్చంకముగఁ జెప్పఁదలంచి “ధర్మపత్ని” యన్నది. పై పదములను గణిక తన ప్రియుని విషయమునఁ బ్రయోగింప వీలగును. కాని ధర్మపత్నిశబ్దము వారిద్దఱి వైవాహికసంబంధమును దెలుపుచున్నది. “రత్నహరీతు పార్థివః” (రాజ్యమునందలి శ్రేష్ఠ రత్నముల సంగ్రహించువాఁడు పార్థివుఁడు, నీమె శ్రీరత్నము.) “రాజానో బహువల్లభాః” (అనేకపత్నులఁ గలవారు రాజులు.) అను నూత్నల ననుసరించి యీ రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని ధర్మపత్నిగానే యెందుల కుండఁ రారు? రంగాజమ్మ గణిక యనుటకు నీ క్రింది పద్య ముడహరింపఁబడుచున్నది.

ఉ. ఏవనితల్ మమం దలంప నేమిపనో? తమ రాడువారుగా  
రో? వలపించు నేర్పలుంగరో? తమ కాఁగిటిలోన నుండఁగా  
రావదేమిరా? విజయరాఘవ! యంచులు దూరి బల్కి చేఁ  
దీవరకఁడైనె యిటుల తీసుకవచ్చితి నా తలోదరీ.

విజయరాఘవుఁ డెల్లప్పుడును నీ రంగాజమ్మతోఁ గ్రీడించుచుండుట నెఱింగి యాతని పట్టమహిషి యాగ్రమున నొకదూతీమాలముగా నిఘ్నోక్తిగర్భితమైన వార్తను బంపెనట. అద్దానికి బదులుగా రంగాజమ్మ పై పద్యమును బంపె నని చెప్పఁబడుచున్నది.

పై పద్యమును రచించినది రంగాజమ్మయే యనుట కాధారములేవి? కేరవరై నను రచించియుండరాదా? ఎండలో శ్రీరత్నములు కవియిత్రులుగా నాస్థానమున నుండ లేదా! అట్లు రంగాజమ్మయే రచించియుండినను యుండవచ్చు ననుకొన్నను నద్దాని వలన నామె గణికాత్వము నిరూపితమునా! అట్లామెయే రచించి నట్లంగీకరించినను కూడ దానిని సవతులమధ్య నిఘ్నోక్తిలక్షణ భావింపరాదా!

ఇట్లు ప్రాబంధికచూర్ణము సమీచినమై సవ్యముగా స్పష్టముగా నుండగా నసామాన్యకవితాసంపత్తిగలిగి విదుషీమణియు కవయిత్రియనగు రంగాజమ్మ వేశ్య యని యామెకు గణికాత్వము నంటగట్టుట సాహమే యగును. ప్రాబంధికదృష్టిని (చారిత్రముగ నెట్లున్నను) విద్యత్కవియు సరకుఁడును సంగీతపాహిత్యప్రియుఁడును కవియు కవిజనాశ్రయఁడును నుత్తమనాయకుఁడును నగు విజయరాఘవనాయకుని వేశ్యాలోలునిగాఁ జేయుటయు వైపరీత్యమే. ఆస్థానకవియుఁ గులగురువును నగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతాచార్యులవంటివా రాస్థానమున నుండ రంగాజమ్మ గణికయే యైనచో “ధర్మపత్ని” శబ్దమును ప్రయోగించి కావ్యమును రచింప నూరకుదురా!

ఆహపరిణయోపోద్ఘాతమునఁ గృతిభర్తృవంశవర్ణనాగంధమున శ్రీ శ్రీనివాస తాతాచార్యులు చెప్పినట్టిపద్యము గూడ గలదు :—

క. నీపతి మన్నరుదాసుఁడు

గోపాలుఁడు కనుక నితఁడు కొక్కెలు హెచ్చుక

జేపట్టి మనుప నెలకొను

నాపలుకుల నెలఁత నీముఖాంబుజసీమక.

—: మన్నరుదాసవిలాసప్రబంధము (ప్రథమాశ్వాసము) :—

క. చతురాసుండు డనఁదగు నీ

పతి యిటు నిను గారవించి బహుమతి మీరక

కృతి రచియింపు మనక భా

రతికిక బ్రతివత్తువమ్మ రంగాజమ్మ!

ఆస్థానకవియుఁ బండితుఁడు కులగురువు నగు నీయనయే రంగాజమ్మను జూచి “నీపతి మన్నరుదాసుఁడని ప్రయోగించుటయు గమనార్హము. మఱియు నొకవేశ్య తంజాపురాధీశ్వరుఁడైన విజయరాఘవసారస్వభౌమునిధర్మపత్ని యని చెప్పుచు నొకగ్రంథమును వ్రాయుచుండ సఖ్యానిలో నున్న పండితులు నూరకుదురా! కాబట్టి యీవిషయము దీర్ఘముగా విచారింపవలసియున్నది. చరిత్రలో సారస్వ భౌముని పట్టుకువీషయిక్క పెరుమాత్రమే మేర్పొనఁబడుట సంప్రదాయము. అతని కెందఁగైనను వత్తు లుండవచ్చును, కాని వారందఱును పట్టుకువీషులు కారు గదా! ఆరీతిగనే విజయరాఘవసారస్వభౌమునకు నెందఱో ధర్మపత్ని లుండ

వచ్చును. చట్టమహిమి 1 "రాజగోపాలాంబిక". పత్నులలో నొకతె రంగాజమ్మ. ఈమె సరసమధురకావ్యనిర్మాణచతుర యగు కవయిత్రి కావట్టి నీయంశమును గ్రంథమాలమనఁ జెప్పట కొకయవకాశ మామెకు దొరికినది. అట్టి యవకాశ మును సద్వినియోగపఱచుకొన్న డీ రంగాజమ్మ. ప్రైవిడముగ నిర్ణయించుటకే అధికములైన యాధారము లుండ వేరువిధముగా నిర్ణయించుట సమంజసమగునా! అను భిషయమును సన్మాదయులు పావధానముగఁ బరిశీలింపవలసియున్నది.

### —: కృతిభర్త - విజయరాఘవనాయకుఁడు :—

ఇతఁడు తంజాపురరాజ్యము నతులితకీర్తివైభవములతోఁ బాలించిన యాంధ్ర నాయకరాజులలో నొకఁడు. రఘునాథనాయకుని (1614-1633) కుమారుఁడు. విజయరాఘవనాయకుఁడును (1633-1678) తనతండ్రివలనే కవి, కవిజనాశ్రయుఁడు, విష్ణుభక్తుఁడు, వైష్ణవాభిమాని. ఈతని యిష్టదైవము తంజాపుర మండలములోని 'మన్నారుగుడి' శ్రీశ్రమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందిన రాజగోపాలస్వామి. ఆ దైవ యనగ్రహ ముచే నితఁడు కలిగినందున నీతనికి మన్నారుదాసుఁ డనికూడ మరియొక పేరు ప్రసిద్ధి కెక్కిన దని చెప్పుదురు. తంజాపురము నెక్కువకాలము పరిపాలించిన యాంధ్ర నాయకరాజులలో నత్యుత్తమనాయకుఁడు (1561-1614) మొదటివాఁడు. ఇతఁడు 44 సంవత్సరములు తంజాపురమును బాలించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు విజయ రాఘవుని పితామహుఁడు. రఘునాథనాయకుని తండ్రి. రెండవవాఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడు. (1633-1678) ఇతఁడు 40 సంవత్సరములు నిరర్థకముగఁ దంజాపుర మును బాలించెను.

ఇతని పారస్వతాభిమానమునకుఁ బ్రత్యక్షనిదర్శనములుగా నీతనిచే నిర్మింపఁ బడిన పెక్కు గ్రంథములు వెలుంగుచున్నవి. ముఖ్యముగా "రఘునాథనాయకాభ్యుదయము" రఘునాథాభ్యుదయ"మను ద్విపద యక్షగాన ప్రబంధములను విరచించి కీర్తిఁగాంచినవాఁడు. కామరుసు వెంకటపతిసోమయాజి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు,

1. హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర"మను గ్రంథమందు మన్నారుదేవుఁడు తనతల్లిపేరు 'రాజగోపాలాంబిక'యని పేర్కొనియున్నాడు. "విజయరాఘవ భూపాలకప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికాగర్భజలభికువలయమిత్రుండును" యా :— హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరము (D. No. 674- M. No. 675.)

చెంగల్య కాళకవి, పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు, మొదలగు కవివ్రతాండు లీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. పరంపరరాగతకులగురువు పండితాగ్రణి యగు శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు విజయరాఘవుని దన తనయునిగానే భావించి యతని సకలవిధయోగక్షేమములయందును శ్రద్ధఁ జూపుచుండిరి. “సాహిత్యరాయ పెండేర”మను విరుదండను బడసిన విజయరాఘవుని పార్శ్వమున బ్రతాశించు కారదాధ్వజ మితని వైదుష్యమును గవితానైపుణ్యమును గవిపండితపక్షసాహిత్యమును దిగంతములకు వ్యాపింపఁ జేయుచుండెను. ఇతని కాలమున యక్షగానములు, శ్రవణములు, ద్వీపదకావ్యములు, పదములు పెక్కు విలసిల్లినవి.

ఇట్లనేకవిధముల సాంద్రసారస్వతాభివృద్ధిని బ్రధానలక్ష్యముగాఁ గొని వివిధ రంగములఁ గృషిసల్పుచు సాంద్రకవుల కవయిత్రుల నాదరించిన విజయరాఘవ నాయకుఁ డాంధ్రులకుఁ జిరస్మరణీయుఁడు. ఇతనికాలము స్వర్ణయుగమన నొప్పును. అనితరసాధారణప్రజ్ఞాకాలియై కవిపండితసమాజకల్పవృక్షమై బహు గ్రంథకర్తయు బహుగ్రంథభర్తయు నగు విజయరాఘవనాయకుని కీర్తి వేసోళ్లఁబొగడఁ దగినది. చెంగల్య కాళకవి తన కృతిభర్తయును విజయరాఘవుని సాధారణముగఁ జక్రవర్తిని వర్ణించురీతిగ న్యూనాధిక్యములు లేకుండునట్లుగ నభివర్ణించి తన కవితాపటిమను జాటెను.

కాని యీ యుపాపరిణయ గ్రంథకర్తయగు రంగాజమ్మ తనకును దనకృతికిని భర్తయును విజయరాఘవుని వర్ణించు సందర్భమున కొంచ మత్యధికముగానే చెప్పినట్లాప్తకొనక తప్పదు. వాస్తవపరిస్థితిని కొంచమధికముగాఁజేసి విజయరాఘవుఁడు శ్రీకృష్ణుని యవతారమే యని నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించినది. ఈ పద్ధతిని దన కృతిశ్రయముందును విడువక యనుసరించినది. అందును మఱియొకవిశేష మేమన, మూఁడు గ్రంథములందునుగూడ పై విషయముఁ దాను చెప్పినట్లుకాక కులగురువుగు శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు చెప్పినట్లు గ్రథింపఁబడియుండుట. అందుచేత నందఱికిని పై విషయమునఁ బ్రామాణికబుద్ధి యేర్పడుటకు నధికమగు నవకాశమున్నది కదా! భూవతిని వైవాంశసంఘాతునిగ భావించుటయు నారీతిగ వర్ణించుటయు సకలసమ్మతములే. కాని యద్దాని నత్యధికముగాఁ జేసిన నసహజముగా నుండదా! రంగాజమ్మ యొక్క కృతిశ్రయమునుండి పై భాగములుమాత్ర మిక్రింద నివ్వఁబడియింపువి.

—: మన్నాడుదాసవిలాసము (ప్రబంధము) ప్రథమాశ్వాసము :—

ఉ. అమృతబాధినాథుని ప్రియాంగనలై యలరారు చెంజి ల  
క్షుప్తమృతకళావతీసతియు నాశ్మజరత్నముఁ గాంచనెంచి నెం  
గమృత రాజగోపహరి నర్థిఁ దలంపుదుఁ జాల నెమ్మదికొ  
బమ్మిన వేడ్క సల్పిరి తపంబులు దానములుకొ వ్రతంబులుకొ.

సీ. శ్రీరఘునాథధాత్రీతలాధీశ్వరుఁ  
డా సతులను గూడి యనుదినంబు  
సకలధర్మంబులు సలుపుచు నొకనాఁడు  
నామతీర్థంబున నంతరమున  
భాసురలీలఁ బద్యాసనాసీనుఁడై  
హృదయపంకజమునఁ గుదురుగాఁగ  
శ్రీరాజగోపాలశౌరిఁ జెంగమలేశు  
వేడ్కతో భావింప వెన్నుఁ దలరి

గీ. యెదుట సన్నిధిసేసి నీకిత్తు వరిము  
వేఁడు మన సంతసంబున విజయమహిమ  
నీ మహిమండలంబెల్ల నేలఁజాలు  
తనయు మాకిమ్ము దేవకీతనయ ! యనిన.

క. మెచ్చితిమి నీదుకోర్కికి  
నచ్చుతరఘునాథభూప ! యటులనె నీకుకొ  
మచ్చిక తనయుఁడనై ధర  
నచ్చుగ నీసాధ్వగర్భమం దుదయింతుకొ.

గీ. తీవి విజయాధ్యు సుతుని వేఁడితివి గనుక  
లీల మము రాఘవునిగఁ గొల్పితివి గనుక  
విజయరాఘవనామంబు వెలయఁ దాల్చి  
చెలఁగి వెయ్యెండ్లు పుడమి రక్షింపుచుందు.

\* \* \*

సీ. శ్రీతాతయార్యదేశికవర్య ! యేమ మి  
మహిలోపదేశక్రమమున నేడు  
నేమంబుమీరంగ నామతీర్థంబయి  
చెలువమన్నారు నంచితవిహారు  
రాజీవదళశ్రేతు రమణీయతరగాత్రు  
మంజాలలాటు సన్మణికిరీటు  
జేత్రహస్తుని సర్వవిబుధప్రళస్తుని  
మదిలోన భావింప నెదుట నతఁడు

గీ. వెలసి వలసిన వరములు వేఁడు మనినఁ  
బొంగి విజయాధ్యుడైన సుపుత్రు వేఁడ  
మమ్ము రాఘవునిం గొల్చు మహిమవలన  
విజయరాఘవుఁ డన నుద్భవించు ననియె.

చ. హితమతియైన యచ్యుతనరేంద్రుని శ్రీరఘునాథనేత క  
య్యతివ కళావతీసతికి నాహవనై రిమదాపహారియై  
గుతుఁ డుదయించె సర్వగుణశోభితుఁ డాశ్రితపారిజాత మ  
ప్రతిమబలాధ్యుఁ డీ విజయరాఘవకౌరి జయానుసారియై.

—: మున్నూరుదానవిలాసము (ప్రబంధము) చతుర్థాశ్వాసము :—

వ. అని పలికిన యాచార్యవర్యునకు సంతసంబున నింతు లిట్లనిరి.

సీ. వినవయ్య యాచార్య ! విన్నవించెద మేము  
విన్నకార్యం బెల్ల విశదముగను  
రాజచంద్రుండను రాజవర్యునిపుత్ర  
ధరఁ గాంతిమతి యనఁ దనరుదాని  
ప్రాణపదంబైన భామ యొక్కతె వచ్చి  
గజనిమ్మపండ్లు చే కాన్క యొసంగి  
యేకాంతమునఁ బల్కు నితనితో నొకమాట  
చాళి సంతసభరిది సుకియ కవుఁడు

గీ. కమ్మిక లొంగంగినాఁ డట కమ్మిమీర  
 నేమికార్యంబా ! తెలియఁను స్వామి యిప్పు  
 డిట్టి దొడ్డరహస్యంబు నేమి యనుచుఁ  
 దెలియ నడుగుఁడు మీరింకఁ దేటగాను.

క. అని పలుకు నెలలమాటలు  
 విని నవ్వుచు మనసులోన వేడుకమీరక  
 దనక్రిహస్తముచేతను  
 దనయని నెమ్మిను నిమిరి కగ నిట్లనియెకా.

సీ. ధర నుతింపఁగఁదగు ధైర్యగుణంబున  
 మేరువు గెల్చిన మేటి వీవు  
 ఘనులు మెచ్చఁగఁదగు గాంభీర్యమహిమను  
 రత్నాకరుని గెల్చు రాజ వీవు  
 బుధులు రాఘవుఁ డన భుజపరాక్రమమున  
 జామదజ్ఞుని గెల్ జాణ వీవు  
 పొగడంగఁ దరమైన ధీచాతురిచేత  
 ఫణిపతి గెల్చిన ప్రొడ వీవె

గీ. ఇట్టి గుణములచే మఱి యెంచి చూడ  
 నీకు నెనయైన వార లీలోకమునను  
 నృపతు లెవ్వరు రఘునాథనృపతుమార !  
 యావతిమకరాంక ! విజయరాఘవశకాంక !

క. తెలిసితిమి నీదుకోరికఁ  
 గలఁకట వలదింక మేలు గలుగు న్నీకుకా  
 గలికిని వలచిన ప్రాతువుఁ  
 తెలిపెద వినవయ్య తేటతెల్లమిగాఁగకా

క. ద్వాపరయుగమునఁ జంద్రుఁడు  
 గోపాలునిచేతఁ జేరి కోర్కెలుమీరక  
 శ్రీపతి ! రవికళిలోచన !  
 తాపసహృదయాబ్జమిత్ర ! దానవశ్రీతా !



ఉ. తామరసాస్త్రపుత్రి యయి ధారుణి మీరు కలిందకన్యకా  
స్వామి వివాహమాట విని చాముదం బొనఁగూడె నెమ్మదికొ  
త్రేమ మదీయపుత్రికను బెండ్లయి యిప్పుడు వేడ్కమీరఁగా  
మామన వాలకింపుచు సమంబుగఁ జూడుము రెండుకన్నులుకొ.

సీ. అన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁ గనుఁగొని  
వలిక నిట్లనుచును భావనులర  
నీముద్దుచెల్లెలి నేము పెండ్లాడఁగాఁ  
గోడ అయ్యెను నీదుహారం రిపుడు  
కలియుగంబునఁ జాలఘనుడైన రఘునాథ  
భూపాలవరునకుఁ బొడిమి యేను  
విజయరాఘవుడనై విఖ్యాతిమీరెద  
దక్షిణద్వారకాస్థలిని నీవు

గీ. రాజచంద్రుఁ డనందగు రాజవంశ  
నపుడు నీకన్యఁ బెండ్లాడి యందముగను  
సంతసం బొనరించెద సరగ ననియె  
గాన విను మింక విజయరాఘవనృపాల !

గీ. నీవె క్రీరాజగోపాలదేవుఁ డవల  
చంద్రుఁడై యెంచ నారాజచంద్రవృపతి  
ఘనత నారాజసుతయైన కాంతిమతిని  
బెండ్లి నీసెద నే నీకుఁ త్రేమమీర.

—: మున్నూరు డాసవిలాసనాటకము (యక్షగానము) :—

వ. అని యానతిచ్చిన శ్రీనివాసతాతయాచార్యులతో నామంచకకచ లేమను  
చున్నారు.

—: ముఖారి—అది—పదవు :—

ఏకాంతయోకాని యేకాంత మొకటి  
యీకాంతునకుఁ దెల్ప నిందఱుఁ జూడ.

వ. అనిన విని దరహాసవదనుండై గురురాయపట్టభద్రుండు విరతనయుండగు  
తనతనయుని మేను మస్తరింపుచుఁ గుస్తరించిన నాయస్తోకప్రభావుండగు  
విజయరాఘవసార్వభౌముండు శుభకరంబైన గురుకరవిమర్శనంబునఁ గలంక  
దీరి తెలివించి జెంది మందమందముగ డెందంబున నానందంబు గందరింప  
నాతిరుమలవంశనందనునికి వందనంబాచరించి యేమియు మందలించలేక  
యున్నచందంబుఁ జూచి ధీచాతురిమెఱియ నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివే ద్విపద :—

మన్నారదాస ! నీమనసు నేఁ గంటి  
విన్నఁదనం బింక నిడువుము నీవు  
కలికిపై వలచిన కారణం బేమి  
తెలిపెద విను తేటతెల్లమిగాను  
ద్వాపరయుగమున వచ్చి చంద్రుఁడు  
గోపాలుచెంతకుఁ గుతుకంబుమీర  
రవిశశిశేత్ర ! శ్రీరమణీకశత్ర !  
వివరింతు వినుము నావిన్నపం బొకటి  
తరణికుమారియై తగు కలిందజను  
బరిణయంబైన యప్పగిదిని నాడు  
చిన్నికొమార్తెను కేకొని రెండు  
కన్నులు పరిగానె కనుఁగొనవయ్యె.  
అన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁ జూచి  
కెనరున నిట్టవె నీడుచెల్లెలిని  
వేడుకతో మేము పెండ్లాడ మేన  
గోడ లయ్యెను నీడుకూతురు మాకుఁ  
గలియుగంబున యుగోగరిమచే ధరిణిఁ  
బాలుపొంద రఘునాథభూనాథమణికి  
విజయరాఘవుఁ డన విఖ్యాతిగాంచి  
ప్రజ లెల్లఁ గొనియాడఁ బ్రభవించు నభుకు  
తనరెడు దక్షిణద్వారకాస్థలిని  
జనియింపుదువు రాజచంద్రుండ వనఁగ

నవుడు నీకన్నియ నమరఁ బెండ్లాడి  
 యపరిమితక్రిత నలిరింతు ననియెఁ  
 గావున విజయరాఘవ ! వత్స ! నీవె  
 భావింపగాను గోపాలదేవుడవు  
 చంద్రుండె గూరాజచంద్రుండు గాన  
 సాంద్రమోదమున నాజననాథసుతను  
 నతివలమేల్పుంతి యనఁదగు కాంతి  
 మతిఁ బెండ్లిసేసెద మనుజేంద్ర ! నీకు.

—: ఉపాపరిణయము (ప్రథమాశ్వాసము) :—

క. ఆల యచ్యుతభూవిభునకు

నలఘుయశకనూర్తి మూర్తిమాంబకు సుతుఁడై

వలసెకా రఘునాథమహీ

తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడె తప్ప దనఁగక. (9)

సీ. తనర నారఘునాథధరణీశ్వరుండు చెంజి

లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావలెమ్మ

పట్టంపురాణులై ప్రబలి సేన యొనర్చుఁ

గులమెల్ల వలయుంచు కొడుకు వలసి

దానధర్మంబులు దపములు సజపుచుఁ

గస్తూరికృష్ణుని ఘనత వేడ

నతి చెంజిలక్ష్మమ్మకలలోనఁ గస్తూరి

కృష్ణుఁ డిట్లనెఁ బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు లొలను దేవకీదేవి వరయ

సాటిలేని కళావతీసతి యశోద

యల్ల వసుదేవనందులయాత్మ లిచట

నెగడె నచ్యుతరఘునాథస్మృతి యనఁగ. (10)

సీ. ఆల వసుదేవున కాత్మసంభవుడనై

మందలొఁ బెరుగంగ వందా నింట

దపములుఁ తేసి యొఁ దనయానిఁ గాంచితి

దాఁరిల యశోదభాగ్య మయ్యె

నని తలంపుచు నుంటి వటుఁగాన నిప్పుడే  
 నొగిఁ గళావత్సంబ యుదరమందు  
 నుదయింతు సంతోష మొదవంగ నీవును  
 ఘనతఁ బుత్రస్వీకృతిని నొనర్చి

గీ. విజయరాఘవుఁ డనుపేర వెలయఁజేసి  
 నన్ను బోషించి యిపుడు నానంద మొందు  
 మనుచుఁ బల్కంగ మేల్కొని వార్షమంది  
 వెలయ లక్ష్మమ్మ విభునకు విన్నవించె. (11)

వ. అట్లుదయించిన మహామహండుగావున.

పై సుదాహృతభాగములలో శ్రీకృష్ణుఁడే విజయరాఘవనాయకుఁడని నిరూపించుట కనుకూలముగఁ గథల నల్లి తనసరసమృదుమధురకవి తాచార్యము ప్రకాశింప నందముగఁ బైవిషయమును గ్రంథస్థముగఁ జేయఁగల్గినది. విజయరాఘవుఁ డన్ననో తన్ను తీరాజగోపాలస్వామియొక్క పుత్రుఁడుగనే పేర్కొని గ్రంథస్థముగఁ జేసి యున్నాడు-చూడుడు “విప్రనారాయణచరిత్ర” :—

“తలారి :— స్వామి ! యీకూరుపుతేరిదాక హలకులికలేఖలు గలిగిన యడుగుల బాడ కన్పించుచున్నది గాని మానుగులు నడచిన యడుగులు కానరాదయ్యా !

అధికారి :— అటువంటియడుగులు గోపాలునికిని విజయరాఘవభూపాలునికి గాని యితరులకు లేకు గదరా ! చోరునియడుగు రెత్తమంటే నవనీత చోరునియడుగులున్న యతనికుమారుని యడుగులున్న కంటి నంటావచ్చేవు. మాకన్నా నీవే భాగ్యవారిరా !

—: రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :—

(విజయరాఘవునిస్వప్నమున తీరాజగోపాలస్వామి సాక్షాత్కరించి గ్రంథ రచనకుఁ ప్రోత్సహించు సంకల్పము.)

“విజయరాఘవ ! వత్స ! వినుము మామాట  
 భజియింపుచును మమ్మాఁ బ్రతివత్సరంబు

నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య  
గర్భదానంబులు గావించువేళ  
నగరోర్ధ్వఫలకమోహనచిత్రరూప  
విధముఁ గైకొని యేచు వేడ్కతో నిలిచి  
యాగర్భమందు నీ వావిర్భవింప  
బాగుగా నిన్ను శేషట్టి మాపట్టి  
వని యెంచి మితల్లి యరుణాబ్జవల్లి  
చనుబాలు గ్రోలించి చాల లాలించి  
తొలువొల్త నీమని దురితంబు లెల్లఁ  
దొలఁగించి రాజ్యంబు ధ్రువముగా నొసఁగి  
సొంపుగ నిను దయఁ జూచు పురాణ  
దంపతులము నీకుఁ దల్లిదండ్రులము

\* \* \* \*

నీరచనకు మెచ్చి నీకు దీర్ఘాయు  
రాకోగ్యభాగ్యంబు లపు డొసంగితిమి  
ధీచతురత మించ ద్విపదకావ్యంబు  
నీచేత నందుకో నేఁడు వచ్చితిమి  
మాయవతారమై మహి నుదయించి  
మియ్యాయ్యయై ధైర్యమేరువై మించి  
యఘటనఘటనాసమర్థుడై కలయు  
రఘునాథమేదిసీరమణునిచ ర్య  
ధీకాశలము మించ ద్విపదఁ గావించి  
మా కంకితము నీసి మనుము వేయేండ్లు”

పైగ్రంథభాగములే “రఘునాథాభ్యుదయ” మను యక్షగానమునఁ గూడ  
వచ్చుచున్నవి. పైరెండు గ్రంథములను విజయరాఘవనాయకవిరచితములే. పైవిధ  
మాగా వీరిలేఖని ప్రసరించినందుల కవరిమితభక్త్యావేశపరవశతయే కారణముగాఁ జెప్ప  
నొప్పను. పైవిషయము లెల్లున్నను కవిసమాజభోజభూజనియుఁ గవియునైన  
విజయరాఘవనాయకుఁడును సురసమ్మదుమధురకవితాచాతుర్యసర్వ యాదు రంగా

## —: విజయరాఘవుని కృతులు :—

ఇతనిచే రచియింపఁబడిన ప్రహ్లాదచరిత్రమును (M. 692 D. 541) యక్షగాన మందలి యుసోద్ధాతమున నితనిగ్రంథములను వివరించు సీసమాలికలోఁ బెక్కు గ్రంథముల నితఁడు నిర్మించినట్లు పేర్కొనఁబడియున్నది.

ఆసీసమాలికానుసారముగాఁ బరిశీలించిన నితఁ డిందుమించుగా నేఁబడికృతుల నిర్మించినట్లు తెలియఁగలదు. కాని యందనేకకృతులు లభ్యములగుట లేదు. ఇంతవరకు దొరకనివాటిలోఁ జాల ముఖ్యములగు నమూల్యగ్రంథములు కొన్ని గలవు. వాటిలో నొకటి “శ్రీమద్వేదాంతదేశికులు విరచించిన “పాదుకాసహస్రము”నకుఁ దెనుఁగుసేత. ఇయ్యది ద్విపదఛందోనిబద్ధమైనది, ఇతని గ్రంథములు దారికినంత వఱి కాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారేఁ బ్రచురింపఁబడిన సూచీపత్రములోఁ బేర్కొనఁ బడియున్నవి. (The Descriptive, catalogue of the Telugu manuscripts in the T. M. S. S. M. Library, Tanjore.) సమీపమున విజయ రాఘవనాయక విరచితమైన (M. 596) “కృష్ణవిలాస” మనెడి యక్షగానము కనుఁ గొనఁబడినది పైగ్రంథ మాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి సూచీపత్రమునఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. ఇట్లే యతని యితరకృతులు కూడ దొరకవచ్చునని నానమ్మకము.

## —: గ్రంథరచనాకాలము :—

రఘునాథనాయకుని (1614-1633) తర్వాత 1633 న విజయరాఘవనాయకుఁడు శంకాపురాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. అప్పటికి రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున నుండిన కులగురులగు శ్రీమమారతాతాచార్యులున్నట్లే తెలియుచున్నది. ఆయనను తాతాచార్యులనే వ్యవహరించుచు వచ్చినట్లు గ్రంథసాహిత్యమునఁ దెలియుచున్నది. రఘునాథనాయకాభ్యుదయాదిగ్రంథములలోఁ గలగురువుగాఁ పేర్కొనఁబడిన తాతాచార్యు లీశమారతాతాయాచార్యులే. తరువాత కొంత కాలమునకు గాని శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యు లాస్థానపండితపదవికిని కులగురువు పదవికిని రారేదని స్పష్టమగుచున్నది. పైరుదవుల వహించుటమాత్రముకాక శ్రీనివాసతాతాచార్యులు విజయరాఘవునితో నత్యంతము సన్నిహితులుగఁ గూడ మెలగుచు నతనికుటుంబవిషయములలోఁ గూడ నత్యంతశ్రద్ధఁ జూపుచువచ్చినట్లును దెలియుచున్నది. శ్రీనివాసతాతాచార్యులున్న విజయరాఘవనాయకుఁడున్న పితృపుత్రులవలె మెలఁగుచుండిరట.

—: మన్నారదానవిలాసము (ప్రబంధము) :-

క. అని పలుకు చలులమాటలు

విని నవ్వుచు మనసులోన వేడుకమీరక

దనశ్రీహస్తముచేతను

దనయుని నెమ్మేను నిమిరి తగ నిట్లనియెక.”

—: మన్నారదానవిలాసనాటకము (యక్షగానము) :—

వ. అనిన విని దరహాసవదనుండై గురురాయపట్టభద్రుండు వితతనయుండగ  
తన తనయునిమేను మస్తరింపుంచుఁ గుస్తరించిన నాయస్తోకప్రభావుండగు విజయ  
రాఘవసార్వభౌముండు”

ఇట్లు విజయరాఘవనాయకునితో నింత దగ్గఱి సంబంధ మేర్పడుటకు క్రిమూర  
తాతాచార్యుల తర్వాత కొంతకాలము పట్టియుండును. విజయరాఘవుండు సింహాసన  
మధిస్థించిన 1638 కు తర్వాత 10, 15, సంవత్సరములకు గాని యట్టి పరిస్థితు  
లేర్పడుట కవకాశములేదు. తాతాచార్యులని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన శ్రీమూరతాతయూ  
చార్యులు రఘునాథనాయకాభ్యుదయాదులలోఁ జేర్కొనఁబడియుండుటను బట్టి పై  
గ్రంథరచనాకాలమునకు శ్రీనివాసతాతాచార్యు లాపదవిలో లేరని స్పష్టమగుచున్నది.  
కాబట్టి విజయరాఘవనాయకుండు పట్టాభిషిక్తుఁడైన 1638 కు తర్వాత శ్రీనివాస  
తాతాచార్యు లుచ్చస్థితియం దుండియుండును. అట్టి కలకత్తకు శ్రీనివాసతాతా  
చార్యులఁ దనకృతిత్రయములో నెక్కుడుగ రంగాజమ్మ పేర్కొనుటచేత నీమె  
కృతిత్రయమును 1645 - 1655 కాలములో నిర్మించియుండునని యూహించ  
వచ్చును.

—: గ్రంథాంతరములు :—

ఉషాపరిణయ మను యితీవృత్తమును జాలమంది కవులు తమతమ కృతుల  
యందుఁ బ్రధానవస్తువుగాఁ గొని యనేకరచనల సాగించియున్నారు. కొందఱు  
భారతమునుండియుఁ గొందఱు భాగవతమునుండియుఁ గథను సంగ్రహించిరి ప్రసిద్ధమును  
సరసమధురకథాసందర్భములను గలిగియుండుటచే నీ యితీవృత్తము కవుల నందఱు  
నాకర్షించుట సహజమే. అట్లు లభించు గ్రంథము లన్నిటిలోను నీరంగాజమ్మ  
కృతియగు సుషాపరిణయమే ప్రాచీన మగుతేజా యని తోచెదని,

పై యితివృత్తమునుగల గ్రంథము లీక్రింద దొరికినంతవఱకు నివ్వఁబడియునవి :-

1. Descriptive catalogue  
of Telugu Mss; in G.  
O. M. Library, Madras. } అనిరుద్ధచరిత్ర-కనుపత్తి అబ్బయమాత్యుఁడు.  
Vol. II. }  
Prabandhas No 376 }

2. „ „ No 377 „ „  
3. „ „ No 427 ఉషాపరిణయము - దామెల్ల అంకభూపాలుఁడు.  
4. „ „ No 428 „ „  
5. „ „ No 429 „ „

పై యైదు గ్రంథములు నుషానిరుద్ధుల వివాహమును బ్రధానకథావస్తువుగాఁ  
గొన్న యైదాశ్వాసముల ప్రబంధములు :-

6. „ Vol. IV ఉషాకల్యాణము-తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుఁడు.  
(ద్విపదకావ్యము)  
7. „ Vol. VIII ఉషాపరిణయము - విరిపాఠ నృసింహరాజు.  
(యక్షగానము)  
8. „ R. 477a ఉషాపరిణయము - నడిమింటి రామజోగి  
ఉషానిరుద్ధుల వరిణయమును బ్రధానముగాఁగలిగిన  
దీగ్రంథము. సీసవికారమునఁదగు పదరూపమున  
నున్నది.  
9. „ R. 745a ఉషాపరిణయము - చెన్నయ  
(యక్షగానము)  
10. D. 743  
M. 316 ఉషాపరిణయము (కర్తకేరు తెలియుటలేదు)  
(యక్షగానము)  
11. D. 140  
M. 283 ఉషాపరిణయము - రంగాజమ్మ  
(ప్రబంధము)

పైనఁ జేర్చినవిచేత గ్రంథములలోఁ గడపటి రెండు (10-11) గ్రంథములు  
తక్కి తక్కిన గ్రంథములు మదరాసు ప్రభుత్వపు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా  
గారమున నున్నవి. కడపటి రెండును తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున  
నున్నవి.



## —: పరిష్కరణము :—

ఈ తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునందలి యాంధ్రవిభాగమునఁ గల (D. 140) M. 288, సంఖ్యఁ గల తిషాపరిణయగ్రంథముయొక్క యేకైక తాళపత్రప్రతియే యీ పరిష్కరణమునకు మూతృక. లిపి శుద్ధముగను నధికముగఁ బ్రామాదికములు లేకుండుట పరిష్కరణమునకుఁ గొంత సహాయకారిగా నుండినది. అందందుఁ గొద్దిగ గ్రంథపాఠములు సాధ్యపడినంతవఱకు కుండకీకరణము (బ్రాకెట్సు) లచేఁ బూరింపఁబడినవి. వీలైనంతవఱకు నప్తమైన గ్రంథభాగములు కూడ నట్లే పూరింపఁబడినవి. అచ్చటచ్చట గ్రంథములోఁ బొసఁగనివోట్ల మూతృకాపాఠము దిద్దఁబడి యథామూతృకపాఠములు క్రింద (foot note) నివ్వఁబడియున్నవి. మూతృకలో నచ్చటచ్చట లేఖకప్రామాదికములు కూడ లేకపోలేదు. అవికూడ వీలైనంతవఱకు దిద్దఁబడియున్నవి. అయినను నీ రసవత్తరమగు కావ్యఖండమును బరిష్కరించుటలోఁ గొన్ని స్థానిత్యము లేర్పడియుండవచ్చును. వాటిని విజ్ఞులు మన్నింపఁ బ్రార్థన. ఈ యుత్తమగ్రంథమును బ్రచురించి నిశ్చయించి తత్పరిష్కరణ భారము నాయందొంచి యాంధ్రసారస్వతమునకు నీయల్పియమైన సేవయైనఁ జేయుటకు సదవకాశము జొసఁగిన సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ కార్య దర్శి యగు శ్రీయుత S. గోపాలక, B. A; B. L; గారికి నా మనఃపూర్వకాభి వందనములు. వీలైనంతవఱకు ఫ్రెన్చకాపీని నిర్దుష్టముగను శుద్ధముగను వ్రాయుట యందు చిరంజీవి N. విశ్వనాథము చూపిన శ్రద్ధ ముఖ్యముగాఁ జెప్పొనదగినది.

గుకాలములో శుద్ధముగను నిర్దుష్టముగను ముద్రణము సాగించిని 'రత్నం' ఫ్రెన్చ జారికి ధన్యవాదము లర్పించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

శుభము.

సరస్వతీమహల్  
గ్రంథాలయము, తంజావూరు.  
మన్మథ చైత్ర శుక్ల ప్రతిపత్.  
25-3-1955

విఠలదేవుని సుందరశర్మ

శ్రీ.

# విషయ సూచిక

## ప్రథమాశ్వాసము

విషయము	పుట సంఖ్య
ఇష్టదేవతాస్తుతి - కృత్యవతారిక	... 1
సుకవిస్తుతి - కుకవినింద	... 2
కృతి భర్త - విజయరాఘవనాయకుడు	... „
కృతి భర్తృవంశము	... 5
కృతి భర్తృ జన్మప్రకారము	... 6
షష్ఠ్యంతాలు	... 7
కథా ప్రారంభము	... 8
శంకరపరబలముచే బాణాసురుండు గర్వింబియుండుట	... 9
బాణుండు శంకరునివద్ద సమరమును కోరుట	... „
ఉత్పాతములఁగని బాణుండు జంకకుండుట	... 10
బాణాసురుని పుత్రి యువ	... „
ఉచ శృంగారవనమునఁ బార్వతిఁ గని వరమును బడయుట	... 11
పార్వతివరానుసారముగ నుచ కలఁ గనుట	... 18
కలఁగని మేల్కొన్న యువ కలఁగఁగాఁ జిత్రరేఖ సమాశ్వాసపఱచుట	... 15
ఉచ స్వప్నవృత్తాంతమును చిత్రరేఖకు తెల్పి వగచుట	... 16
చెలులు బాణపుత్రికి ధైర్యము చెప్పుట	... 17
చిత్రరేఖ పార్వతివరమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుట	... 18
ఉచ తాను కలను జూచిన కాంతుని దెమ్మని చిత్రరేఖతో ననుట	... 19
చిత్రరేఖ చిత్రపటముల వ్రాసి తెచ్చుటకై యడుగుట	... 20

ఉచ విరహతాపము	... 21
విరహభరముచే తపించుచున్న యువకన్యఁ జూచి చెలులు తాపకారణము నడుగుట	... 24
చెలులకుఁ దనతాపకారణముఁ జెలిపి వారితోఁగఱసి యువ శృంగారవన మునకు మన్మథు నారాధించుటకై చనుట	... 25

### ద్వి తీ యా శ్వా స ము

ఉమకన్య చెలులతోఁగూడి యుద్వానవనమున విహరించుట - వనకేళి జలకేళి	... 27
మన్మథారాధనము	... 34
సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ వర్ణనములు	... 37
మన్మథుఁడు ఉచపై దాడి పెనలుట, మాన్మథ వికారవర్ణన	... 38
ఉమకన్యకు చెలులు శైలోపచారములఁ జేయుట	... 40
ఉమకన్యయొక్క మాన్మథప్రలాపములు	... 42
ఉచ మదనుని మదనబలముల నిండించుట	... 45
సూర్యోదయవర్ణనము	... 47
ఉచ చిత్రరేఖరాకకై యెదురుచూచుట, చిత్రరేఖ పటముల వ్రాసి తెచ్చుట	... 49
చిత్రరేఖ చిత్రపటములందలి నాయకుల వర్ణించుట	... 49
ఉచ కలలోఁగఱసిన కాంచుని గనఁగొనుట	... 53
ఉచ యనిరుద్ధుని దోడ్తిలెమ్మని చిత్రరేఖను వేడుట	... 54
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దెచ్చుటకై ద్వారకాపురి కేగుట	... 56
చిత్రరేఖ నారదముసింద్రుని గాంచి యతనికి సకల వృత్తాంతముల నెఱింగించి తదనుమతిని బడయుట	... 57
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దోడ్కొని చనుట	... 60
అనిరుద్ధుని దోడ్కొని వచ్చుటకై చనిన చిత్రరేఖ రాకయున్నందులకు నుచ చింతించుట	... 62
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని నుడువద్దకి జేర్చుట	... 64

## తృతీయాశ్వాసము

చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని వర్ణించుట	...	68
అనిరుద్ధుఁడు కలఁగని మేల్కొని యాశ్చర్యపడుట	...	69
ఉషానిరుద్ధులు పరస్పరసౌందర్యము గని పరవశులగుట	...	71
మన్మథుఁ డుషానిరుద్ధుల మోహపరవశులఁ జేయుట	...	75
అనిరుద్ధుఁడు చిత్రరేఖను వివరముల నడుగుట, చిత్రరేఖ యనిరుద్ధునికి సకలము చెప్పట	...	76
అనిరుద్ధుఁ డుమను గాంధర్వమున వివాహమాడుట, సంభోగశృంగారము	...	78
విప్రసంభోగశృంగారము	...	81
ప్రభాతమున నుషానిరుద్ధులఁ జూచి చెల్లులు సంతపించుట	...	85
అంతఃపురపు కావలివారు ఉషానిరుద్ధులుండు విధమును గని యచ్చెరువంది బాణుని కఱుకపఱచుట	...	87
కోపాబిష్టండును బాణాసురుని యాజ్ఞచే దైత్యు అనిరుద్ధుని బంధింపనేగుట	...	90
దైత్యబలములఁ జూచి యుండు కలఁగఁగా ననిరుద్ధుఁడు ధైర్యము చెప్పట	...	,
అనిరుద్ధుని పరాక్రమమునకుఁ దాళలేక దైత్యులు బాణాసురునికడకుఁ జేరుట	...	92
బాణుఁ డంతర్హితుఁడై పన్నుగాస్త్రములచే ననిరుద్ధుని బంధించుట	...	93
బాణాసురుఁ డనిరుద్ధుని జంప నాజ్ఞాపింపఁగాఁ గుంభాండుండు వారింతుట	...	99
అనిరుద్ధుఁడు రుఃభితయగు నుషాకన్యను సమాశ్వాసపఱచి దుర్గాస్త్రమున గతబంధనుండగుట	...	100
ద్వారకాపుఁమున - శ్రీ లనిరుద్ధుని మేల్కొల్పఁ జనుట, అంతఃపుర శ్రీ అనిరుద్ధుని గాన కల్లెడల వెడలి తుదకు శ్రీకృష్ణున కఱుకపఱచుట	...	101
శ్రీకృష్ణుఁ డాస్థానమును జేరి సకలపరివారములకు రప్పించి యనిరుద్ధుఁడు కానరాకుండుటను చెల్పుట	...	107
నారదుఁడు శ్రీకృష్ణునికి ననిరుద్ధుని వృత్తాంతమును బాణాసురుని బలమును చెబుట	...	110

## చతుర్థాశ్వాసము

- శ్రీకృష్ణుడు సపరివారముగా కాణునితో యుద్ధమునకుఁ జనుట ... 11
- ఖగవాహనాదూఢుడై గగనమార్గమున నేగు శ్రీకృష్ణుని చారణులు స్తుతించుట... 11
- శ్రీకృష్ణుడు బలదేవదులతో వోణపురిసమీపమునకుఁ జేరుట ... 11
- శ్రీకృష్ణుడు శంభుబలములగు పావకులతోఁ బోరుట ... 12
- అంగిరుని గూల్చి శ్రీకృష్ణుడు బాణపురమునుఁ బ్రవేశించుట ... 12
- శంభుబలములు శ్రీకృష్ణుడల నెదుర్కొనుట ... 12
- యుద్ధముఁజేయు బలభద్రాదుల వేర్వేరుచోట్ల శ్రీకృష్ణుడు నియోగించుట ... 12
- ఘోరయుద్ధమున శంభునైశ్యము పరాజయము నొందుట ... ,,
- మహేశ్వరశక్తిపీడితుడగు బలశేవుడు శ్రీకృష్ణునివలన తద్విముక్తిఁ జెందుట ... 127
- శ్రీకృష్ణుడు మహేశ్వరశక్తితో యుద్ధముచేసి జయించలేక ప్రతిశక్తిని నిర్మించుట, రాద్రవైష్ణవశక్తుల యుద్ధము ... 128

శ్రీ రాజగోపాలాయనమః

# ఉ పా ప రిణ య ము

(ప ద్య కా వ్య ము)

ప్రథ మా శ్వా స ము

—: ఇష్ట దేవతా స్తుతి :—

కృత్య వ తా రి క.

ఉ. శ్రీ విజయాయుధన్నతులచే నలరించెడఁ గొల్చువారలఁ  
ధీవిభవంబుమీర నని తెల్పుచు హేమవనిఁ జెలంగు రా  
జీవదళాయతాక్షుఁడగు చెంగమలేశుఁడు మన్ననాడు గో  
త్రావిబుధేంద్రునిఁ విజయరాఘవచంద్రుని బ్రోచుగావుతఁ . 1

కా. సారోదారకటాక్షపీక్షణసుధాసారంబు తోరంబుగా  
భూరి ఊమ మెగంగఁగా నెపుడు సంభోజాతగర్భాదులఁ  
శ్రీరంజిల్లఁగఁ జేయుచుఁ జెలంగు మాచెంగమ్మ యిద్ధాత్రిపై  
సారెఁ మన్నకుదానభూవిభుని వాత్సల్యంబునఁ బ్రోవుతఁ . 2

సీ. సంతసంబమర ననంతునిఁ గొనియాడి  
గరుడునిఁ బూజించి ఘనతమీర  
సేనాధినాయకు సేవించి భక్తిని  
బన్నిద్ధరాశ్వర్లఁ బ్రస్తుతించి

వేదాంతదేశికు వేడ్కతో భజించి  
 వ్యాసవాల్మీకుల వడుగు బొగడి  
 చెలంగి శతక్రతు శ్రీనివాసాభిఖ్య  
 తాతయాచార్యులఁ దలఁచి మదిని

గీ. వేదసంఘంబు మూర్తీభవించినట్లు  
 లఖలయాగంబు లొనరించి యవనియందుఁ  
 జెలుపుమీరు శతక్రతు శ్రీనివాస  
 తాతగురువద్యనకును వందన మొనర్తు.

8

—: సుకవిస్తుతి — కుకవినింద :—

క. సకలసభామధ్యంబులఁ  
 బ్రకటంబుగ విబుధు లెల్ల భళి యనఁదగు నా  
 సుకవుల సన్నుతినేయుచుఁ  
 గుకవుల నిరసించు మిగులఁ గుశలతమీరక,

4

వ. అని యిష్టదేవతానమస్కారంబును సుకవిపురస్కారంబునుఁ  
 గుకవి తిరస్కారంబునుఁ గావించి యేనొక్క ప్రబంధంబు రచి  
 యించెద నని తలంచునమయంబున.

—: కృతిభర్త — విజయరాఘవనాయకుఁడు :—

నీ. శ్రీరాజగోపాలనేవాసుహిమచేత  
 నేరాజు ధర నెల్ల నేలుచుండుఁ  
 బరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యేమేటి  
 వైష్ణవమతమె కాశ్యతముఁ జేసి

బౌల్యంబునందునే పగతుర నిజ్జించి  
యేనేత కీర్తుల నెనఁగఁ గాంచె  
బదియూలు దానముల్ బ్రదుతింప నేదాత  
యవనీసురల కిచ్చె నాడరించి

గీ. యాతడచ్చుతభూపవంశాభిచంద్రుఁ  
డధికగాంభీర్యధైర్యశౌర్యాతిసాంద్రుఁ  
డవనిఁ దంజాపురాధీశుఁ డనఁగఁ బరఁగు  
విజయరాఘవ మేదినీవిభువరుండు.

5

వ. మఱియును సత్యభాషాహరిశ్చంద్రుండును సత్కృపారామచం  
ద్రుండును సంగరంగకిరీటియును సకలవిద్యాచాతుర్యపేటియును  
దానరాధేయుండును ధరణీజనవినుతభాగధేయుండును రామా  
నుజమతసిద్ధాంతస్థాపనాచార్యుండును రాజగోపాలనిత్యకైంకర్య  
ధుర్యుండునుఁ జతుర్వేది శతక్రతు శ్రీనివాసాచార్యచరణసరసిజ  
సేవానిష్ఠాగరిష్ఠుండును చతురుదధి వేష్టితసర్వంసహాపాలక  
శ్రేష్ఠుండును సామంతరాజమణికిరీటరంజితపాదాంభోజుండును  
సరససాహిత్యకళాభోజుండును రఘునాథనృపాలనందనుండును  
రచితకళావత్సంబికానయనానందుండును నగు నివ్వజయరాఘవ  
దేవేంద్రుండు రామణీయకవిరచితరాజరాజసభావిజయంబగు రాజ  
గోపాలవిజయంబునందు సతులితవిలాసవతులైన కులసతులును  
విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియును మహితప్రభా  
వుండగు మన్నాడుదేవుండును తతయశోధనుండగు తాతఘనుం  
డును రంగద్గణవిలాసుండగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు  
నిజులజనమిత్రులైన పుత్రులను నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పాత్రు  
లును నిరవద్యరూపభాకనకపుత్రికలైన పుత్రికలును నింపు  
నెలయుఁ దామరతంపరై నిండియుండఁ జెంగట శృంగారవతులు



రంగురక్తులుమీర సంగీతమేళంబుగావింప నగ్రభాగంబున నాచా  
ర్యాక్రేసరుండగు శతక్రతు శ్రీనివాసాచార్యుండు కృతదురిత  
భంగంబగు హరివంశకథాప్రసంగంబుఁ గావింప నింపుమీర  
నేనును శృంగారరసంబులఁ జెన్నుమీరు మన్నాడుదాసవిలా  
సంబు వినుపించుచున్న సమయంబున.

సీ, వెంకటేంద్రునిపుత్రి ! వినుతసద్గుణధాత్రి !  
ఘనయశోరాజి ! రంగాజి ! వినుము  
మాధుర్యమున మించు “మన్నాడుదాసవి  
లాస ప్రబంధంబు” లలితఫణితిఁ  
గావించి మిగులశృంగారంబు గన్పట్టఁ  
బడములు మృదురసాస్పదము లగుచు  
రాణింప రచియించి “రామాయణంబు”ను  
“భాగవతంబు”ను “భారతంబు”

గీ, సంగ్రహంబున రచియించి సరసరీతి  
మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిదనరఁ  
బరఁగ హరివంశమున “నుషాపరిణయకథఁ”  
దెనుఁగుఁ గావింపు మీఁక నీవు తేటఁగాఁగ.

6

వ. అని సుబహుమానంబుగాఁ దాంబూలజాంబూనదాంబరమాల్యా  
భరణంబు లొసంగిన నేనానుం బరమానందంబుఁ జెందుచుఁ బతి  
యును గతియునుఁ గులదైవంబునునైన నీదుపాదారవిందంబులు  
జెందంబున నేవింపుచున్న తనకు మీరానతిచ్చు కథాసంవిధా  
నంబు సర్వంబును నవగతంబగు గావున నట్లన రచియించెద, పంజర  
శుకంబు మంజువాక్ఫణితిరంజిల్లం బలికినఁ దత్ప్రేమకుండు సంతో  
షించుతెఱంగున మదీయవచనకునుమార్గనంబంగీకరించి నను

కటాక్షింపుఁడనివిన్నవించినలాలించి యాచార్యచరణారవిందంబు  
లకు వందనంబుఁ గావించి యమ్మహామహనియనుజ్ఞం గైకొమ్మ  
నుటయు నట్లన నేవించిన దీవించి గురురాజపట్టభద్రుం డిట్లనియె.

—: కృతభర్తృ వంశము :—

క. నీపతి మన్నరుదాసుఁడు  
గోపాలుఁడు కనుక నితఁడు కోర్కెలు హెచ్చ  
జేపట్టి మనుప నెలకొను  
నాపలుకుల నెలఁత ! నీ ముఖంబుజనీమఁ.

7

వ. అని మఱియును.

నీ. తనరెడు మన్నరుదాసవిలాసంబు  
నమర నీవొనరించు నప్పజేము  
విజయరాఘవమహీవిభుని వంశావలి  
వినుపించితిమి కదా ! విశదముగను  
గీర్తులుమీరిన కృష్ణభూపాలుండు  
నయశాలి యగు తిమ్మనాయకుండు  
దివ్యతేజముగల తిమ్మప్పనాయుండు  
శ్రీనిధియైనట్టి చెవ్వనృపతి

గీ. చెలఁగి శ్రీరంగమున రామసేతువునను  
బొగడ బహువిధకైంకర్యముల నొనర్చి  
యచ్యుతాశ్వాదు లితఁడన నవని వెలయు  
నచ్యుత విభుఁడు నలరితి యతిశయమున.

8

క. అల యచ్యుతభూవిభునకు  
నలఘుయశఃస్ఫూర్తి మూర్తిమాంబకు సుతుఁడై  
వెలసె రఘునాథమహీ  
తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడె తప్పదనంగ.

9

—: కృతభర్తృ జన్మప్రకారము :—

సీ. తనర నారఘనాథధరణీశ్వరుడు చెంజి  
 లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావలెమ్మ  
 పట్టంపురాణులై ప్రబలి సేవయొనర్పఁ  
 గులమెల్ల వెలయించు కొడుకు వలసి  
 దానధర్మంబులు దపములు నలుపుచుఁ  
 గస్తూరికృష్ణుని ఘనత వేడ  
 నల చెంజిలక్ష్మమ్మకలలోనఁ గస్తూరి  
 కృష్ణఁ డిట్లనె బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు తొల్లను దేవకీదేవి వరయ  
 సాటిలేని కళావతీసతి యశోద  
 యల్ల వసుదేవనందులయాత్మ లిచట  
 నెగడి నచ్యుతరఘనాథనృపతి యనఁగ.

10

సీ. అల వసుదేవున కాత్మసంభవుడనై  
 మందలోఁ బెరుంగంగ నందునింటఁ  
 దపములుఁ జేసి యే దనయునిఁ గాంచితి  
 బాలలీల యశోద భాగ్యమయ్యె  
 నని తలంపుచు నుంటి వసుఁగాన నిష్పడే  
 నొగిఁ గళావత్సంబయ్యుదరమందు  
 నుదయింతు సంతోష మొదవంగ నీవును  
 ఘనతఁ బుత్రస్వీకృతిని నొనర్చి

గీ. విజయరాఘవుఁ డనువేర వెలయుఁజేసి  
 నన్ను బోపించి యిపుడు నానంద మొందు  
 మనుచుఁ బల్కులగ మేల్కుని హర్షమంది

వ. అట్లుదయించిన మహామహుండుగావున.

ఉ. నిస్తులనద్గుణావళులనిర్మితవాసన నిండ దిక్కులన్  
స్వస్తి యొనర్చుచున్ సుజనసంతతి కెల్లను మాటిమాటికిన్  
గస్తురికృష్ణఁ డీతఁడన గౌరవమందుచు ధాత్రిలోపలన్  
బ్రస్తుతి కెక్కు నీవిజయరాఘవచంద్రున కిమ్ము నీకృతిన్. 12

వ. అని యానతిచ్చి యాచార్యశేఖరుండు ప్రబంధారంభంబున  
కనుజ్ఞనిచ్చెఁ గావున.

—: పష్టంతాలు :—

క. అమితకళాభోజనకును  
గమలాప్తసమానబాహుఘనతేజనకున్  
సమరాగ్రబిడౌజనకును  
రమణీజనతామనోహరమనోజనకున్. 18

క. చెంగమలావరకదగ్గా  
పాంగవిలోకనసమాగతైశ్వర్యనకున్  
సంగరరంగోద్ధతరిపు  
భంగప్రదమాననీయబలధుద్యనకున్. 14

క. దారుణశాత్రవముఖనో  
దారునకుఁ గుమారతాత్రయాచార్యపదా  
ధారునకు విశ్రుతయశో  
ధారునకున్ సరససత్కళాధారునకున్. 15

క. కనకతులాపూరుషముఖ  
వినుతమహాదానకలితవిద్వత్తతికిన్  
ఘనశబ్దార్థనిగుంధన  
జనితబుధానందసకలసన్నతకృతికిన్. 16

క. కనకశ్చితిధరధృతికిని

జనకపదాంభోజభజనసంభృతమతికిఁ

ఘనవితరణరతికి బుధా

వనకృతికిఁ విజయరాఘవత్కృపతికిఁ.

17

వ. అంకితంబుగా నే నొనర్పంబూనిన యుమాపరిణయంబను మహా  
ప్రబంధరాజంబునకుం గథాసంవిధానంబెట్టిదనిన.

—: కథా ప్రారంభము :—

క. జనమేజయజనపాలుఁడు

విని వీనులవిందుగాఁగ వెన్నునికథలఁ

దనివొందక వై శంపా

యనునకు నిట్లనియె మఱియు నాదర మొప్పఁ.

18

నీ. కృష్ణునిమనమఁడై కీర్తులవెలసిన

యనిరుద్ధుఁ డెట్టు ? లయ్యసురపుత్రి

యగు నుమాకన్యక సంతఃపురంబున

వరియించెఁ బ్రబలుఁడై వచ్చినట్టి

బాఁబండు శౌరితో బవరంబు గావించి

ప్రాణంబుతో నెట్లు పారిపోయె ?

మును మాకు సంక్షేపమున నెఱింగించితి

విస్తరంబుగఁ దెల్పు వేడకబొడమ

గీ. ననుచు వేడిన భరతవంశాగ్రణికిని

సావధానంబుగా విను జనవరేణ్య !

వినికిజేసెడ సర్వంబు వీనులలర

ననుచు నవ్యాసశిష్యుఁ డిట్లనియె నపుడు.

19

—: శంకరవరబలముచే బాణాసురుండు గర్వించియుండుట :—

వ. ఓ వైష్ణవాగ్రేసర! బలితనూభవుడగు బాణాసురుండొక్కనాడు  
సకలవిలాసంబులుమీర మణ్ముఖుండేతేర నతనివైభవంబుఁ జూచి  
'మెచ్చి యచ్చెరుపడి తానును భద్రంబుగా రుద్రు నారాధించి  
యతనికుమారుండ నయ్యెద నని మది నెంచి తీవ్రంబగు తపంబు  
సేయ, నంతఁ గొంతకాలంబునకు పార్వతీసమేతుండై ముక్కంటి  
యక్కడికి వచ్చిన నయ్యసురవరుండు బహువిధంబుల స్తుతియింప  
నా భద్రుండు ప్రసన్నుండై, ఓయి బలినందన! హెచ్చైన నీ  
తపంబునకు మెచ్చితిమి నీవు కోరినట్లు నిక్కుమారునకు సోదరుం  
డవై సకలవైభవంబుల సాటిలేనిమేటివై శోణితపురంబునకు  
నాయకుండవు గమ్మీను నీ వాకిలిఁ గాచియుండెద నని వరంబు  
లొసంగిన,

—: బాణుండు శంకరునివద్ద సమరమును కోరుట :—

క. వరగర్వంబున బాణుండు

గరిమన్ దిక్పతుల గెలిచి కదనములోనన్

సరిలేరు తనకు నిపు డని

పురహరునిం జేరఁజోయి పొంగుచుఁ బలికెన్.

20

ఉ. శంకర! దేవదాసపుల సంగరమందు ననేకభంగులన్

బింక మడంచిత్రీ గనక భీతిలి చెంతలఁజేర రిప్పుమా

.కింకిట వేయిచేతులకు నేమి? ప్రయోజన మించి చూడఁగాఁ

బొంకముమీర నొక్క యని భోగివిభూషణ! కల్లఁజేయవే. 21

క. అని పల్క నవ్వె రుద్రుండు

విను బలిసుత! నీదుడాలు విడిగిన యపుడే

ఘనమగు కయ్యము కలుగును

మనమున యోజించ కిప్పుడు మగుడుము వేడ్కన్.

22

వ. అని యిట్లు దుద్రుండు పలికిన బాణాసురుండు సంతసంబున మగుడి వచ్చి యంతిపురంబునఁ గొలుపుండుసమయంబునఁ గుంభాండుం డను మంత్రివరుండు బలినందనుం గనుంగొని యో స్వామి ! మీకు నింతసంతోషంబు గలుగుటకుఁ గారణం జేమి ? యని యడిగిన సమ్మంత్రివరునకు నా దైత్యవరుం డిట్లనియె.

—: ఉత్పాతములఁ గని బాణుండు జంకకుండుట :—

సీ, వినవోయి కుంభాండ ! వివరంబుగాఁగ నే  
 ఫాలలోచనుఁ జేరి భక్తిమీర  
 జగడంబు వేడంగ సమ్మతి నతఁడును  
 డాలు ధరిత్రిని వ్రాలునపుడె  
 కయ్యంబు గల దని నెయ్యంబుతోఁ బల్కె  
 ననిన బాణునిమాట కతఁడు వెఱచి  
 శంకరుకడ కేఁగి సమరంబు వేడంగ  
 బలితనూభవ ! నీకుఁ బాడి యగునె !

గీ. యనినవేళనే యతనిడా లవనిఁ బడిన  
 మించు సుత్పాతములు కనుపించ మఱియు  
 సడ్డసేయక వాఁడును సంతసమున  
 నింతులును దాను సుఖగోష్ఠి నెనఁగుచుండె.

28

—: బాణాసురుని పుత్రీ యువ :—

వ. అంత.

సీ. సార్వతివరమున బాణాసురేంద్రున  
 కల యుషాకన్యక యవతరించి  
 దాదులు పోషింపఁ దనరెడు వేడ్కచే  
 శశిరేఖైవడిఁ జాలఁ బ్రబలి

పరఁగ గుజ్జెనగూళ్లు వండి నెచ్చెలులతోఁ  
బేర్వేర బొమ్మలపెండ్లి నేయు  
వెన్నెలబైటను గన్నియలుం దాను  
మొనయుచు డాఁగిలి మూతలాడు

గీ. నింతులను గూడి బంగరుబంతులాడు  
బాలికలతోడ నారామకేళి సల్పుఁ  
జదువు మృదుకోకిలాలాపసరఃసిమీర  
వీణె వాయించుఁ జెవులకు విందుగాఁగ.

24

వ. అంత,

సీ. మోముదామరమీఁద ముద్దుగుల్కుచు వ్రాలు  
గండుమీ లనఁగను గన్ను లమరె  
సౌందర్యనదిలోనఁ జక్కఁగా విహరించు  
చక్రవాకము లనఁ జన్ను లమరె  
దళుకొత్తు బాహులతాయుగ్మమున నొప్పు  
చికురుటాకు లనంగఁ జేతు లమరె  
నాభివల్క్రికంబునను వెలువడి వచ్చు  
చిలువనా నూఁగాడుచెలువ మమరె

గీ. మొఱసి తొలఁగని తొలకరి మొఱపనంగ  
మిగుల సొబగైన కాంతిచే మేనుఁదీవ  
కలితలావణ్యచాదుశృంగారగరిమఁ  
గలిగి చెలువొందు నల యుషాకన్య కవుడు.

25

—: ఉప శృంగారవనమునఁ భార్యతిఁ గని వరమును బడయుట :—

వ. ఇవ్విధంబున నివ్వటిలుజవ్వనంబున వర్తిల్లుచు నా జవ్వని  
యొక్కనాఁడు.



సీ. పల్లవంబులమించు పదముల రతనంపు  
 టందియల్ ఘల్లు ఘల్లునుచు మ్రోయ  
 ఘననితంబములందుఁ దనరాదు బంగాదు  
 మొలనూలిఘంటలు ముడుపుఁ జూప  
 శృంగారములమీఠు కెంగేలుడచ్చుల  
 నీలంపుగాజులు చాల మొరయఁ  
 దపనీయమయరత్న తాటంకములు మంచి  
 నిద్దంపుచెక్కిళ్ల నిగ్గులీన

గీ. సుదలఁ బెనఁగొని పాలిండ్లు సారెఁ గులుకఁ  
 గాను లసియాడ మడహంసగతులు మెఱయ  
 వనితలును దాను శృంగారవనముఁ జేరె  
 భావ మిగురింప నల యుపాభామ యపుడు.

26

క. ముక్కంటి గారి యవ్వని  
 మిక్కిలిఁ బ్రేమంబుమీర మెఱయంగా నా  
 మక్కువఁ గని యువ తనమది  
 నక్కట ! యిట్లుండవలదె ! యనుచుఁ దలంపక.

27

చ. అల యువఁ జూచి గారి వదనాంబురుహంబున మండహాసముల్  
 జెలఁగఁగ మమ్ముఁ జూచి యిటు చింతిలనేటికి? నిట్టిభాగ్యముల్  
 గలుగును నీకు నింక ననఁ గల్గునో ! యెన్నటికంచు సిగ్గునం  
 బలుకఁగ మోము వంచు నల భామినిఁ గన్గొని పల్కె నీగతిగా.

సీ. జలజాతీ ! వినుము వై శాఖమాసమునందు  
 భాసురంబగు శుక్లపక్షమునను  
 రహిమించు ద్వాదశిరాత్రి నీకలలోన  
 నెవ్వఁడు పొందు నిన్నెలమి నతఁడె

పతియగు నీకని భావంబురంజిల్లఁ  
 బార్యతి పలికిన పలుకులకును  
 హర్షించి యెంతయు నాత్మలో నుప్పొంగి  
 గౌరికి మ్రొక్కుచుఁ గారవమున

గీ. బంతిఁ గూర్చుండి యంతట బాగుమీర  
 రమణులును దాను వనభోజనము నొనర్చి  
 పరఁగ బాణాసురునిముద్దుపట్టి యపుడు  
 నిజనివాసంబుఁ జేరెను నెమ్మిలోడ.

29

వ. అంత.

క. సురగరుడయక్షరాక్షస  
 వరకన్యలు చేరి కొలువ వైభవమమరగ  
 దొరతనముమీఁది యెంతయు  
 సరసిజముఖ యుండె జాలసంతస మెసఁగఁ.

80

—: పార్యతి వరానుసారముగ నుష కలఁ గనుట :—

క. కులగిరికన్యక పల్కిన  
 చెలువున వై శాఖమాససితపక్షమునం  
 దలరెడు ద్వాదశిరాత్రిని  
 జలజేక్షణ నిదురబోవునమయమునందుఁ.

81

నీ. చంద్రికనిరసించుసరణిచే రాణించు  
 చిరునవ్వు మోమునఁ జెలఁగువాడు  
 తామరచేకులఁ దానెంత లేదను  
 నెడఁదకన్నులుంగల్గి వెలయుభాఁడు

తులకించునొండపండులఛాయఁ దెగఁడెడు  
మురుపుచేమించు కెమ్మొవివాఁడు  
పాంచజన్యముతోడఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు  
కలితరేఖలఁబొల్పు గళమువాఁడు

గీ. నురము బంగరుతల్పన నొప్పువాఁడు  
భోగిభోగాభభుజములఁ బొలుచువాఁడు  
లలితగజరాజగమనంబుఁ గలుగువాఁడు  
కనకములమించునిరసించు శాంతివాఁడు.

82

సీ. సంపంగిపువ్వులు సరసత సిగఁ జాట్టి  
బురుసాదుమాల్గట్టి పొంకమమర  
నర్థచంద్రునిసొంపు నదలించు నుడుటను  
దీరుగాఁ దిలకంబు దిద్ది వేడ్క  
శ్రీశారములమించు చెలువంబుఁ గల్గిన  
వీనులఁ జొకట్లు వెలయ నుంచి  
బటువుముత్తియముల బొగుగాఁ గూర్చిన  
కంటసరుల్ చాల్చి ఘనతమీరఁ

గీ. దనర నురమున వజ్రాలతాళి వైచి  
హస్తములఁ గెంపులకడియూ లలరఁ బూని  
వసుధ జీరాడు చుంగులవన్నె గాంచు  
మేటి కనకాంబరమువలె వాటుదనర.

88

క. బంగరుమంచముమీఁదను  
సంగతిఁ గూర్చుండి మిగులసరసత్వముచే  
నంగనఁ దగ రారమ్మని  
శృంగారరసంబుమీఁద చెలువంబమర.

84

సీ. గందంబు మైఁ బూసి కాఁగిటం జేర్చుచుఁ  
 గస్తూరి దిద్దుచు గారవించి  
 సంతసంబునఁ జేరి చక్కెరమోవివాని  
 బటువుగుబ్బలు జేరి బాగుమీర  
 గళరవంబులుఁ జేసి కళలంటి సాక్షించి  
 చెక్కిలి నొక్కచుఁ జెలువమమరఁ  
 దొడలపై నుంచుక తొయ్యలి రమ్మని  
 పుక్కిటి విడమిచ్చి బుజ్జగించి

గీ. చాలఁ జనవిచ్చి మిక్కిలి సరసముగను  
 గొప్ప దువ్వచు విరిసరుల్ గూర్చి వేడ్కఁ  
 దేటమాటల లాలించి తేనె లొలుక  
 రతులఁ జేలించెఁ గలలోన రమణుఁ డొక్కఁడు.

85

—: కలఁగని మేల్కొన్న యువ కలఁగఁగాఁ జిత్రరేఖ  
 సమాశ్వాస పరచుట :—

చ. కలఁ గని మేలుకాంచి తనకంతము నంటిన గోటిజీరలు  
 బలుచనిమోవిపై మిగుల బాగుఁగ నుంచినయట్టి కంపులుం  
 గులుకు మెఱుంగు గబ్బివలిగుబ్బల నించిన గంధసారముల్  
 బలుమరుఁ జూచి సోద్యపడి భావములోనఁ గలంకఁ జెందఁగఁ.

వ. అచ్చటికి నెచ్చెలియగు చిత్రరేఖవచ్చి మాన్య యగునుషాకన్యం  
 జూచి యిట్లనియె.

సీ. అక్కరో ! నీవేల ? యాత్మలోఁ గలఁగెడు  
 వేగంబు తెల్పువే వివరముగను  
 సకలదిక్పతులను సమరంబులో గల్చి  
 సరిలేక యుంధ నీజనకుఁ జెప్పుడు

నైరావతము నెక్కు నాయుండ్రుఁ దెప్పుడు  
 చెప్పినయుడిగంబు నేయుచుండ  
 ఫాలలోచనుఁడును బ్రచుఘలతోఁగూడి  
 గొల్లయై వాకిటం గొల్పియుండ

గీ. నొనర నంతఃపురంబున నున్న నీకు  
 నింత భయమేమిటికి ? వచ్చె నిందువదన !  
 భావ మిది యని పల్కవే పద్మగంధి !  
 చెలియ నాకన్న నాప్తు లేచెలులు నీకు ?

87

—: ఉప స్వప్నవృత్తాంతమును చిత్రరేఖకు తెల్పి వగచుట :—

వ. అని పట్కిన చిత్రరేఖనుం జూచి యువ యిట్లనియె.

సీ. మొలక నవ్వులవాఁడు కలుపలచెలికాని  
 ముదవుఁగైకొను ముద్దుమోమువాఁడు  
 వెడఁదకన్నులవాఁడు వేడండతుండాభఁ  
 గొమరొందు బాహుకాండములవాఁడు  
 చిన్నిపాయమువాఁడు చిగురుక్తదువజోడు  
 రీతినొప్పెడు రూపరేఖవాఁడు  
 నిద్దంపుజిగివాఁడు నీలమేఘమాలీల  
 రహిమించు చికురభారంబువాఁడు

గీ. కలితశృంగారలక్షణగరిమవాఁడు  
 చెలువుఁ డొక్కండు ననుఁజేరి చెలువుమీరి  
 కాఁగిటను జేర్చి మోవాని కంతుకేళిఁ  
 గలయ నంతట మేల్కంటిఁ గలువకంటి !

88

క. కలలోఁ జేసిన చిన్నెలు

తలపఁగఁ బ్రత్యక్ష మానె తా మేల్కొనినా

నెలకొనియున్నది యిపుడును

బలుకుదు నేమనుచు నీకుఁ బన్నదభాషి !

89

సీ. తండ్రిదగ్గఱఁ బోయి తలిరాకుఁబోసిరో !

యేగతి ? నిల్చునే యెమ్మొమీరఁ

గన్న ! యిదేమని కన్నతల్లిడిగిన

నుత్తరం బేమిత్తు ? నువిద ! యిపుడు

నన్నదమ్ములు చూచి యాత్మ సంశయమంద

నేమని ? తెల్పుదు నిందువదన !

బంధువర్గములెల్ల భావించి పరికింప

మఱుఁ గెటువలె నేతు ? మచ్చకంటి !

గీ. కులగుతులమౌల నెటువలె నిలుతునమ్మ !

యట్టి బలివంశమునఁ బుట్టినట్టి తనకు

వనిత ! రావచ్చునా యపవాద మిట్లు

జగతి గురివారిలో నెట్లు సంచరింతు ?

40

—: చెలులు బాణపుత్రికి ధైర్యము చెప్పుట :—

క. ఇటు వగచిన యువఁ గనుఁగొని

కటకటనుచుఁ జెలులు చాలఁ గళవళపడుచు

గుటిలాలకమదికప్పడు

దిటపు గలుగఁ బలికి రిట్లు తేటపడంగఁ.

41

మ. వినవమ్మా ! దనుజేంద్రపుత్రి ! వలదే వేమారుఁ జింతింపఁగా

నెనయ న్నిచరితంబు లేమెఱుఁగమా యేకార్థముల్ జేసినా

దనరా మంచివెకాని కాని వగునే ధర్మంబు నీసామ్యగు

వనభాషి ! కలలోని సంగమమునా బాపంబు రానేర్చునే. 42

వ. అని మఱియు నిట్లనిరి.

సీ. కడు మనోవాక్కాయకర్మంబులందుఁ దా  
 నెవ్వండు కలుషంబులే యొనర్చు  
 నది పాపమగుఁ గాని యతివరో ! నీకును  
 గల పురుషునిఁ గూడఁ గలుష మగునె  
 సత్కులంబందును సరసత జన్మించి  
 రూపరేఖలచేత రూఢి కెక్కి  
 నలుగు రానన మంచినడకఁ గల్గిన నీకు  
 నీవిచారంచేల ? యిందువదన !

గీ. యనుచు నూఱడఁబల్కుఁగ నతివల్లె  
 మదివిచారంబు మానని మగువకడకుఁ  
 జేరి కుంభాండపుత్రి యాచిత్రరేఖ  
 పలికె నిట్లని యాయుంతిభావ మలర.

48

—: చిత్రరేఖ సార్వతి వరమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుట :—

సీ. వనజాక్షి ! యుద్ధ్యానవనముగోపల నాఁడు  
 సార్వతి పలికిన పలుకులెల్ల  
 మఱచితిగాఁబోలు ! మక్కువమీరంగ  
 నే వివరించెద నిపుడు వినుము  
 శుకవాణి ! వై శాఖశుక్లపక్షంబున  
 నలువొందు ద్వాదశినాటిరాత్రి  
 కలఁగూడు పురుషుండె కాంతఁడౌ ననియును  
 నతఁడును శౌర్యాఘ్నఁ డౌనటంచుఁ

గీ. బలికెఁ గదవమ్మ ! నీతోడఁ బంతమలర  
 గారిపలుకేల తప్పను ? కలఁకమాని  
 గుంతగుంబున నుండుము సకియ ! యనినఁ  
 చిత్రరేఖకు నిట్లనెఁ జెలువ యపుడు.

—: ఊష తాను కలను జూచిన కాంతుని దెచ్చుని  
చిత్రరేఖతో ననుట :—

చ. మఱచిన కార్యమియ్యడను మానిని ! నీవు తలంపఁజేసికొఁ  
బరగఁగ నాఁడు గారి తగఁ బల్కినరీతిని గంటి స్వప్నముఁ  
దడుఁగిరొ ! యింక నేయఁదగు తక్కిన కార్యమదేమి యన్న భా  
సురగతి నిన్న నేఁ గలను జూచినచెల్వుని జూపవే సఖి ! 45

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు  
విని భావమునందుఁ జాలవేడుకమీరఁ  
వనజాక్షిఁ జూచి ప్రేమం  
బెనయఁగఁ గుంభాండపుత్రి యిట్లని పలికెఁ. 46

నీ. కమలదళాక్షి ! నీకలలోన వచ్చిన  
పురుషుఁ డేకులమునం బుట్టినాఁడొ !  
పరికింప నెటువంటిబలిమిఁ గల్గినవాఁడొ !  
యెటువంటిక్లిర్తిచే నెనయువాఁడొ !  
రూఢిచే నెటువంటిరూపుఁ గల్గినవాఁడొ !  
కనుపట్టు నెటువంటికాంతివాఁడొ !  
తెలియంగ నెటువంటిదేశమేలెడువాఁడొ !  
యేవిలాసముచేత నెసఁగువాఁడొ !

గీ. యొక్క గుఱుతైన నాతోడ నువిద ! నీవు  
తెలుపగుండిన నెటువలెఁ దెలియవచ్చు ?  
చోరుఁడై యంతిపురమును జొచ్చివచ్చి  
మగువ ! నినుఁగూడు నరఁడు సామాన్యుఁ డగునె ! 47

క. బలిసుఱుఁ డేలెడు నీవురి  
బలవైరియుఁ జేరవెఱచు బాణాసురునిఁ  
గెలువఁగఁజాలిన పురుషుఁడు  
గలుగుట నీభాగ్యవశము కంఠదళాక్షి ! 48



ఉ. గారియనుగ్రహంబునను గల్గెను నీ కిటువంటిభాగ్యముల్  
 నీరజనేత్ర ! తామసము నీ వొనరింపఁగ నేల ! వేగమే  
 యూరును బేరును దెలిసి యొద్దిక సేయుద మెల్లకార్యముల్  
 శ్రీరమణుండు నీతలంపుఁ జేకుటసేయును నేట రేపట . 49

వ. అని పల్కిన.

క. మరుకాఁకలచే మిక్కిలిఁ

బరవశయై చాలభ్రమసి భామామణి ! నా

వరుఁ దోడితెచ్చి చూపుము

పరఁగఁగ సరివారలెల్లఁ బ్రస్తుతిసేయఁ.

50

వ. అని మఱియును.

చ. మలయజగంధి యెంతయును మాటికి మాటికి నెచ్చనూర్చుచు  
 బలుమరుఁ దాను గన్నకల భావములోపల నెంచిచూచుచు  
 వలపులవింటివాఁడు కడువాఁడిశరంబుల నేయ సోలుచు  
 నెలఁతుక చిత్రరేఖఁ గని నెమ్మిని నిట్లని పల్కెఁ గ్రమ్మరఁ. 51

క. కలలోఁ జూచిన పురుషుని

నెలఁతుక ! యిటుదెచ్చి కూర్చు నెనరున ననుచు

బలుమరు నీగతిఁ బల్కిన

జలజాక్షిఁ జిత్రరేఖ సరసత ననియె.

52

—: చిత్రరేఖ చిత్రపటముల వ్రాసి దెచ్చుటకై యరుగుట: —

సీ. ఉవిదరో ! వినవమ్మ ! యూరుపేరెఱుంగక

యేరిఁ దేవచ్చు ! నిటకు నతని

నయినను నానేర్చు నాయుపాయంబునఁ

చిత్రపటంబునం జెలుపుమెఱయఁ

ద్రుజగంబులందును దేజంబుచేతను  
బలపరాక్రమములఁ బ్రబలునట్టి  
గీర్వాణదానవకిన్నరగంధర్వ  
వసుమతీనాథుల వ్రాసి తెత్తు

గీ. సప్తదినములలోనను సరవిమీర  
నపుడు నీభర్త పీడని యంటివేని  
యతని దోడ్తెచ్చి నినుఁగూర్తు ననుచుఁ బల్కి-  
పటము వ్రాయంగఁ జనియెను బద్ధగంధి.

53

—: ఉష విరహతాపము :—

వ. అంత.

క. కటకట ! సప్తదినంబులు  
నెటువలె నేఁ గడపు దాన నీవిరహాభీక  
దిటముగఁ బల్కిన నెచ్చెలి  
పట మెప్పుడు తెచ్చుననుచు భామామణియున్.

54

నీ. చెక్కిటఁ జేయిడి చింతచే మిక్కిలిఁ  
గంతునిబారికిఁ గలఁగుచుండు  
నిట్టూర్పువుచ్చుచు నెమ్మిలో నెంతయుఁ  
దుమ్మెదమ్రోతకుఁ దూలుచుండు  
వసుమతి బొటవ్రేల వ్రాయుచున్ బ్రేమచేఁ  
గోయిలరవలికిఁ గుందుచుండు  
నివ్వెఱఁగందుచు నెనదుతో నెంతయు  
శుకముపల్కులకును పోలుచుండుఁ

గీ. బరఁగ నలుదిక్కులను జూచి భ్రమయుచుండు  
నెవుడు పతిఁ జూతు నేనని యెంచుచుండుఁ  
దనరఁ దనలోనె కాంతుని దలఁచుచుండు  
నుననుఁ బ్రియుమీదనే నిల్చి మఱిఁగియుండు.

55

సీ. తనర నేఁ జేసిన తపములు ఫలియింపఁ  
జెలఁగి నాథునిసేవఁ జేయవలదె  
కడుమించు నామదికాంక్షలు చేకూరఁ  
జెలువుని గాఁగిటఁ జేర్పవలదె  
తమిమీర నామేనితాపంబు చల్లారఁ  
బ్రాణవల్లభునిమో వానవలదె  
ముదముతోడుత నాదు ముచ్చటదీరంగ  
ననశయ్యఁ బ్రియునిఁ బైకొనఁగవలదె

గీ. యనుచుఁ జింతించు మాటికి నొర యంచుఁ  
దలఁకుఁ దలయుఁచుఁ దనలోనఁ దత్తఱించుఁ  
జిమ్మిఁజేరినవలపులఁ జిక్కి మిగుల  
విరహపరితాపభరమునఁ దరుణి యవుడు.

56

మ. మకరాంతాకృతి నాథుఁడొక్కరుఁడు ప్రేమఁ జేరఁగావచ్చి ము  
చ్చికమీరఁ మరుఁకేఱిగూడి కలలోఁ జెన్నొంద లాలించుచో  
నకటా ! యేటికి మేలుకొంటి నిక నే నారాజకందబ్బతో  
రకమాకూటమిఁ గూడు పెన్నఁడో ! మదిఁరంజెల్లుటంకన్నఁడో !

సీ. ఏనోము నోఁచెనో ! యెలమితో రమణుండు  
చేపట్టి లాలించు చిగురుఁగోణి  
యేపూజఁ జేసెనో ! యేచినతమి నాథుఁ  
బైకొని క్రీడించుభాసురాంగి

యేమేలొనర్చెనో ! యేప్రాద్దుఁ బ్రాణేశు  
కొఁగిట మెలఁగెడు కంబుకంఠి  
యేపుణ్య మొనరించెనో ! పేర్చి వల్లభుఁ  
బొలయల్క నదలించు పుష్పగంధి

గీ. యెంత భాగ్యంబుఁ జేసెనో ! యెపుడు విభుని  
మనసురా సేవయొనరించు మచ్చకంటి  
యెట్టి వేలుపుఁ గొల్చెనో ! యేకరీతి  
వరుఁడు చనవిచ్చి మన్నించు వన్నెలాఁడి.

58

వ. అని మఱియును.

సీ. కాంతుండు కన్నులఁ గట్టినయటులైన  
నోరి ! రారా ! యని చేరఁబిలుచుఁ  
ప్రేమతో రమణుండు పిల్చినయటులైన  
నెనరుతో నేమిరా ! యనుచుఁ బలుకుఁ  
బ్రియముతో నాథుండు పెదవానినటులైన  
నొకవింత నీతృప్తు లొనరఁజేయుఁ  
జెలుపుండు గళరవంబులుఁ జేసినటులైన  
వీనులవిందుగా వినుచుఁ జొక్కు

గీ. మోడిఁ గైకొన్న యటులైనఁ గోడెకాఁడు  
చాల వలచితి సొలసితిఁ గేళినేలు  
వేడుకలుమీర నన్నంచు వేడుకొనును  
గాంత మరుమాయచేత విభ్రాంత యగుచు.

59

సీ. పెంచిన చిల్కను బ్రియముతో రమ్మని  
పద్యముల్ జెప్పదు పద్మగంధి  
రాయంచగములను రమణఁ జేరఁగఁబిల్చి  
నడువులు నేర్ప దానభిననేత్రి

నమ్మిగుంపుల నెల్ల నెమ్మితో రమ్మని  
 యాడింపఁగా నెంచ దలదుఁబోణి  
 శారిక రమ్మని చనవిచ్చి మిక్కిలి  
 మాటలాడింప దామందయాన

గీ. ప్రియముమీరంగ బొమ్మలపెండ్లి జేసి  
 కొమరుఁగుల్కుంగ గుజ్జెనగూళ్లు వండి  
 పడఁతులకుఁ బెట్ట నొల్ల దప్పంకఁబాఠీ  
 విరహభారంబు చేతను గరఁగి మిగుల.

60

—: విరహభరముచే తపించుచున్న యుషాకన్యఁజూచి  
 చెలులు తాపకారణము నడుగుట :—

క. నలకొను విరహముచేతను  
 గలఁగుచు నీగతిని జాలఁ గళవళపడు నా  
 పొలఁతుకఁ గని యొక నెచ్చెలి  
 పలికె నెచ్చెలులఁ జూచి భావమెలర్పె.

61

సీ. చెలులార ! కంటిరా చెలువ యున్న తెఱంగుఁ  
 బలువగలై తోచె భావమునను  
 గులమున కెంతయుఁ గొదవ వచ్చె నటంచుఁ  
 గుందియున్న తెఱంగొ ! కుందరదన  
 కలలోనఁ గలసినకాంతునిఁ దలఁచుచు  
 విరహోన నున్నదో ! వెలఁది యిపుడు  
 బుద్ధిచాతురిచేతఁ బొలఁతుక లండఱు  
 నిశ్చయింపుడు వేఁగ నేర్పుమీర

గీ. నసురనాథుండు వినెనేని యాగ్రహించు  
 నిందుల కుపాయ మేమింక నింతులార !  
 యనిన చారలలో నొక్క యలరుఁబోణి  
 నమ్మి నిట్లని పల్కెను నిశ్చయించి.

62

క. తరమిడి తనలో నవ్వుచుఁ

గరఁగుచు నలుదిక్కు జూచి కళవళపడు నీ

కరిరాజగమనఁ జూచిన

మరుకాఁకయె సిద్ధమనుచు మగువలతోడఁ.

63

గీ. పలికి మనమెల్ల నిప్పు డీపడఁతిఁ జేరి

తెలియ నడుగుద మింకను దేటవడఁగ

ననుచు నాలోచన యెనర్చి యందముగను

బలికి రిట్లని యుపఁ జూచి భావమలర,

64

నీ. ఇంతఁ జింతింపంగ నేలనే ? యెలనాగ !

పలుకవే మాతోడఁ బద్ధగంధి !

యెంతకార్యంబైన నే మిందఱముఁ గల్గఁ

గలఁగ నేటికి ? నీకుఁ గలువకంటి !

కలలోనఁ బలిఁగూడఁ గులమువారలకెల్లఁ

గొడవంచు నున్నావొ కుందరదన !

యానాథుఁ బలుమఱు నాత్మలోఁ దలఁపుచు

విరహాన నున్నావొ సరసిజాక్షి !

గీ. తెలియఁబల్కుము వేగమే తేటగాఁగ

ననుచుఁ బల్కువయస్యలయాననములుఁ

జూచి యెంతయు సిగ్గుతో నుదతి యపుడు

మనసు డాచంగ నేరక యనియె నిట్లు.

65

—: చెలులకుఁ దనతాపకారణముఁ దెలిపి వారితోఁగలసి యుప

శృంగారవనమునకు మన్మథు నారాధించుటకై చనుట :—

ఉ. ముచ్చటమీర నాకలను మోహముతోడుతఁ గూడునాథుఁడే

యచ్చెరువొంద నాయెదుట నందముగుల్కఁగ నున్నయట్లుగా

నిచ్చటఁ దోఁచెఁ గన్నులకు నేమని ? తెల్పుదు నిట్టిమోహములో

వచ్చినివింటిజోదు పెనుబారికి నేగతి నింకఁ జాళుడుఁ.

66

వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

సీ. అల్ల కుంభాండుని యాత్మజయైనట్టి  
చిత్రరేఖ యివుడు చెలువుమీరఁ  
ద్రుజగంబులను గల్లు తేజోనిధులనెల్ల  
సప్తదినంబుల సరసరీతి  
వ్రాసి తెచ్చెద నని వన్నెమీరఁగఁ బల్కి  
వటముఁ డే నరిగెను బాతమలరఁ  
దుంటవిల్లుఁడు వాడితూపుల నేయంగ  
గడియ యొక్కయుగంబుగాఁగఁ నోఁచె

గీ. బ్రాణసకులార ! నాదైన భావ మివుడు  
మీకు దాచక తెల్పితి మించె వలపు  
చేర నెప్పుడు వచ్చునో ! చిత్రరేఖ  
తలఁపు లెప్పుటికి నీడేడ్చు దైవమింక.

67

వ. అని పల్కిన యుషాకన్యకు మాన్యలగు నెచ్చెలు లిట్లనిరి.

క. కలఁగకు నెమ్మదిలోపల  
పొలఁతీ ! యిందున్న బొద్దు పోవునె మనకు  
బొలుపగు శృంగారవని  
వలరాయని గొల్త మనిరి వాంఛిత మమరగా.

68

క. ఘటిరాజహార చింతా  
మణి కామగవీ సురద్రుమ శ్రీఖండ  
తుణధాధిప శరదభ్ర  
ప్రణవతయశస్సాంద్ర ! విజయరాఘవచంద్రా !

69

ఉ. శౌరికుదాబ్జసేవనవిచక్షణ ! శ్రీరమణీయవీక్షణ !  
వైరిజనాధికస్మయనివారణ ! సంభృతమత్తవారణ !  
సారసలోచనామ్రసవసాయక ! సజ్జనభాగ్యదాయక !  
సారయశోవిభూషితదిశాముఖ ! వైష్ణవరక్షణోన్ముఖ !

70

క. వారాశిపరితక్తా

ధార ! భుజాదండవిమతదశనోద్దండా !

శ్రీరామాయణసంతత

పారాయణ ! సరసహృదయ ! పండితసదయా !

71

గద్య. ఇది శ్రీరాజగోపాలకరుణాకటాక్షపీఠానామకావ్యప్రవర్ధమానసార  
సారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగాహన  
ప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తీర్తియు  
శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతిన్నూర్తియు అతులి  
తాప్తభాషాకవితాసర్వంకషమనీషావిశేషశారదయు రాజనీతి  
విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీపాలవిరచితకనకాభిషే  
కయు విద్యత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారదాసవిలాసనామ  
మహాప్రబంధసంబంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామాయణ  
భాగవతభారతకథాసంగ్రహాణవిచక్షణయు ససృజేటివెంకటాద్రి  
బహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలం  
బును రంగద్గుణకదంబయు నగు రంగ జమ్మ వచనరచనాచమ  
త్కృతిఃజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ  
ప్రథమా శ్వాసము.

—: శ్రీ రాజగోపాలాయనము: —



శ్రీ రాజగోపాలాయనము

# ఉపరిణయము

(పద్యకావ్యము)

ద్వితీయాశ్వాసము

—: ఉపాకన్య చెలులతోఁగూడి యుద్ధానవనమున విహరించుట :—

పసకేరి — జలకేరి

శ్రీజయనిత్యనివాసా !

భూజనపాలనవదాన్య ! భూజమహోద

గ్రాజిధనంజయ ! దశది

గ్రాజితగుణహారి ! విజయరాఘవశౌరీ !

1

వ. అవధరింపుము.

క. అని పలుకు చెలులపలుకులు

విని కన్నియ సమ్మతింప వెడ్కలు మదిలోఁ

దనరఁగఁ దమతమయుడిగము

లనువొందగఁ జేయఁ బూని రాచెలు లంతఁ.

2

సీ. పూరి యొక్కతె చేరి బంగారుపావాలుఁ

బడములఁ గీలించె బాగుమీరఁ

తెలియ యొక్కతె చేరి శృంగారమమరంగఁ

గైదండ నొగుఁగను ఘనతమెఱయ

సకియ యొక్కతె చేరి సరిగంచుపనిచీర  
 నెఱిఁ జక్కఁగాఁ దిద్దె నీటుగుల్కుఁ  
 గొమ్మ యొక్కతె చేరి కొనగోళ్ల చేతను  
 గుడులు నున్నగ దువ్వెఁ గొమడుమించ

గీ. నతివ యొక్కతె పనిహద్వ హరిగఁ బట్టె  
 బొలఁతి యొక్కతె యడపంబుఁ బొనఁగఁ బట్టె  
 నుదతి యొక్కతె కపురంపునురఁటి విగురె  
 రమణి యొక్కతె వింజామరంబుఁ బూనె.

8

వ. మఱియును.

నీ. దండె తంబుఱ స్వరమండలంబుర బాబు  
 వేటుగజ్జలు ముఖవీణె డక్క  
 చెంగు కామాచి యుపాంగంబు కిన్నెర  
 వీణె తాళంబు(ను) బిల్లఁగోవి  
 చిటితాళము రమయు శేషనాదంబు రా  
 వణ హస్తమును జంద్రవలయములును  
 మురజంబు నావజంబును మొదలుగఁగల్గు  
 కమనీయవాద్యముల్ గరిమెఁ దాల్చి

గీ. రంగుర క్తులు గులుకంగ రాజముఖులు  
 ముంగలను కేరి త్రిభువనమోహనముగఁ  
 జెలఁగి సంగీత మేళంబుఁ జేసి కొలువ  
 వేడుకలుమీర నంతయు విభవమల్లర.

4

నీ. పదపద్మములచాయ పాఠినయెడలను  
 బఱచినచెంగావి బాగుమీర  
 నెమ్మేనిశాంతులు నిండినదికలను  
 భంగారునునుపూఁత రంగుగులుకఁ

గలికిలేజాపులు గలిగిన బయటను  
 గలువతోరణములచెలుపు వెలయ  
 నెఱిగొప్పు బలుకప్పు నిగ్గుడోచినచోట్ల  
 నీలముల్ వెడచల్లు నీటుదనర

గీ. బాణనందనయైనట్టి పద్మగంధి  
 మందయానలు కొలువంగ నందముగను  
 మనసు నాగునిపై నిల్చి మచ్చికలర  
 వన్నెమీరిన యుద్యానవనముఁ జేరె.

5

వ. అప్పుడు.

క. రామా ! రమ్మని చెలు లా  
 రామంబునుఁ జూపఁదలంచి రమణీయవచ  
 శ్రీమెరయఁ బలికి రీగతిఁ  
 గోమలికిని బొద్దుఁబుచ్చు కోరికతోడఁ.

6

నీ. పరిమళంబులు నించు పశిఁడికై వడి మించె  
 సంపెగల్ జూచితే సరసిజాక్షి !  
 పంచ బాణునికీర్తిపగిది రాణించెను  
 బొండుమల్లెలుఁ జూడు పువ్వుఁబోణి !  
 వనలక్ష్మీమాక్తికవరహార మన మీరె  
 బొన్న మొగ్గులుఁ జూడు పువ్వుగంధి !  
 యొప్పారె ధరసేనకొప్పు చందంబున  
 సేవంతులను జూడు చిగురుఁబోణి !

గీ. మాధవునికొలుపుకూటాలమాడ్కిఁ దనరె  
 గన్నె ! చూడుము పుష్పాడిదిన్నె లిచట  
 ననుచుఁ జెలి నెచ్చరించుచు హర్షమునను  
 వనవిహారంబునకుఁ బూని వనజముఖులు.

7

౪౫౬. జలజాక్షి ! చూచితే సరవిఁ గనకములిందుఁ  
 దొలఁగె నళులెల్లను దూరముగ నిటులిందుఁ  
 జెలియతోఁ బలుమాటు సేయకుము వాదులను  
 చెలయాల ! కైకొనుము వేగ విరవాదులను  
 గలకంటి ! నేమున్ను కైకొంటిఁ జగురాకు  
 వలదు నాతో వట్టివాడు ఘనమగు రాకు  
 కొమ్మ ! యీవిరిబంతిఁ గొనఁగ నాచెలితరమె  
 తుమ్మెదలు ఝంకృతులఁ దొలఁగ నదిగో తరమె  
 నుడతిరో ! వింతాయెఁ జూడు మిట నీడలను  
 మదనుని హజారములమాడ్కి. దగె నీడలను  
 బొలఁతిరో ! మకరందముల మీరె నిదె పొగడ  
 చెలరేగి పలుమాటుఁ జెల్ల జే యిఁక బొగడ  
 హరిణాక్షి ! పరికింపు మచటికింశుకములను  
 మెఱుఁగారు విరుల నామెతనేసె శుకములను  
 పారిజాతముఁ జూచి పరువెత్తె మున్నయది  
 మాదు నెలగో లిచట మలసి పిక మున్నయది  
 కంతునకు నర్పింప గమనజితవేదండ  
 వింతగాఁ గూర్చెదను వేగ యీవే దండ  
 నలరుగుత్తిది దాని నదట యిమ్మునికేల  
 కెలననున్నవి విరుల్ గిల్లుమీవె నికేల  
 నగువారిఁ జూడు మెన్నడు గాన మీవంత  
 చిగురాకునకు రావుసేతురా నీవంత  
 కోరి నేఁ దెచ్చితిని గోరంటవాసనను  
 నార ! నే నెటులిత్తు నడిగె దీవాసనను  
 నదిర ! దవ్వుగఁ బోయి యరికట్టె నిది రాఁగ

నెదురుగా విరిసరుల కింతి యత్తటి రాఁగ  
మల్లెమొగ్గలు మీరె మరునికరగోల లన  
నెల్లడలఁ దనచాయ లెనయ నిదిగో లలన  
బింబోష్టి ! యేనె తగఁబెంచి తిటు సాలమును  
డంబై నయట్టి నీడల సీరసాలమును  
నెంతదూరము చనియె నిందుకే యీలేను  
కంతుపూజకు నన్నఁ గనకములె యీలేను  
వేడుకలు నించె నిట వెలఁది నారంగములు  
నాడగా గుంపులై యలరె సారంగములు  
అవుర ! బంగరుచాయ నమరె జంబీరములు  
యువతి ! నీకుచయు లెనయునె వట్టిబీరములు  
గురువెండగుత్తిఁ గైకొను మేల ? జగడంబు  
పరికింపు వీనికిని బ్రతియగునె పగడంబు  
చాలు నిక ననలనుచు సరసోక్తులను బెనుచు  
బాళి మీరఁగఁ జాల బాణసందనమోల.

8

క. వనకేళి సల్పి యీగతి

నెనసిన తమమేనిబడలికెంతయుఁ దీరఁ  
దనరెడు తామరకొలనికి  
వనశ్రేణుఁ దోడుకొనుచు వచ్చిరి వేడ్కఁ.

9

సీ. తావులవెదచల్లు తామరవిరి యను

ముద్దులుగుల్కు నెమ్మాముదనర  
డాలుఁ గల్గినయట్టి వాలుగమీలను  
కడుసోగలై మించుకన్ను లమర  
మక్కువగనుపట్టు జక్కవ లనియెడు  
కొమరుమీరిన గబ్బిగుబ్బి లలర  
నొమ్ముగాఁ జెల్వొందు యెమ్మెడగుంపను  
కప్పుమీరిన గొప్పకొప్ప మెఱయ

గీ. హంసగమనంబులను గతు లతిశయిల్ల  
దరఁగ లనియెడు భాహులఁ దనరఁ జాచి  
సరసి యనియెడి చెలికత్తై సంభ్రమమున  
బాణతనయ నెదుర్కొనె భావమలర. 10

క. ఒకరొకరిచేయి గుచ్చుక  
పకపక నవ్వుచును మిగులఁ బంతము మీరక  
వికచాబ్జనయన లయ్యెడ  
నకలంకంబైన సరసి నాడుచు వేడ్కక. 11

సీ. ఈత యిక్కడను లేదింతిరో ! రమ్మని  
చేరంగఁ బిల్చెను జెలియ యొకతె  
చిమ్మనగోవులఁ జెప్పెద వేగమ్మె  
యొడ్డించుకొమ్మనె నువిద యొకతె  
నేర్చున నీదెద నెలఁత ! యిచ్చోటను  
దను జూడుమని పల్కెఁ దరుశి యొకతె  
కలువపువ్వులుఁ గోసి కలికి ! నీకిచ్చెద  
వెన్నంటిరమ్మనె వెలఁది యొకతె

గీ. మాటిమాటికి జాలుదుఁబీట లెక్కి  
సారసాక్షులు కొందఱు జాటి సారె  
నొండాఁరులమీఁద జలములు నిండుకొనఁగ  
జల్లులాడిరి సరసిలో సరసముగను. 12

సీ. ఒప్పైనకురులకు నోడిపోయినయట్లు  
తుమ్మెదగుంపులు తొలఁగఁజారె  
స్తనయుగ్మములకును సరిరామ నెడులీలఁ  
జక్రవాకంబులు సరగ నెగసె

గమనంబులకుఁ గుంది కడ నుండుకై వడి  
 సంచలు పార్శ్వాల నడఁగియుండెఁ  
 గనుదోయితో సాటిఁ గాంచలేమనునీతి  
 జలములలోఁ దాతె సారె మీలు

గీ. కొమరుమీరు కరేణువులో కొలను జొచ్చి  
 మించువేడుకతో విహరించునట్లు  
 కాణసందనఁ గూడి యప్పద్యములు  
 సరసిలోపల జలకేళి సల్పునపుడు.

18

క. ఇవ్విధమున విహరించిన  
 జవ్వను లండఱును గూడి సంతసమమరణ  
 బువ్వంబోణినిఁ దోడుక  
 నవ్వుచు గట్టెక్కివచ్చి నైపుణిమీరణ.

14

ఉ. బొమ్మలపట్టుకోకలను బొంకముమీరఁగఁ గట్టి మేలిమా  
 సొమ్ములు మేనఁ దాల్చి కడుసొంపమరణ జడలల్లి వింతగా  
 నెమ్మిని గీఱునామములు నీటుగ దిద్దుచుఁ దీవమేనులక  
 గమ్మజవాదివాసనలు ఘమ్మనిమీర నలంది వేడుకక.

15

—: మన్మథారాధనము :—

క. బటువగు మామిడికిందను  
 గుటిలాలకమదిని మించుకోర్కెలు వెలయక  
 స్ఫుటముగ మదనునిభావముఁ  
 బటమున లిఖించి తెచ్చి ప్రమదముమీరణ.

16

క. పుష్పాడిని దిన్నెదీర్చుచు

నొప్పుగ మృగనాభి నలికి యొడవినవేడ్కఁ

గప్పురపుముగ్గు లిడుచును

దెప్పులుగాఁ దమ్మివిరులుఁ దెచ్చుచు మఱియఁ.

17

సీ. ప్రతిలేని రతనాలపల్లెంబులోపల

గందంబు కుంకుమ కస్తూరియును

బసిఁడియక్షతలను బండ్లు పెంకాయలు

పన్నీరుచెంబులు బాగుమీరు

కపురంపుబాగాలు కలువపూబంతులు

మొగిలిరేకులు మంచి మొల్లవిరులు

కురువేరు దవనంబు గొజ్జంగనరులను

బొందుమల్లెనరాలు పొన్నపువులు

గీ. మొదలుగాఁగల వస్తువుల్ ముదముమీరఁ

దెచ్చి ముందట నవరించి తేజముమరఁ

బచ్చవిల్తుని నచ్చటఁ బరఁగ నిలిపి

బాణనందనఁ దోడ్తెచ్చి బాగుమీర.

18

సీ. ధ్యానంబు నారాయణాత్మసంభవునకు

నావాహనంబు రత్యాత్మనకును

సింహాసనంబు రాచిల్క తేజరాతు

కర్ణ్యంబు వారిచరాంకునకును

బువ్వలదుప్పటి పూవింటిజోదుకు

గంధంబు మలయూశుగ్రభవునకు

నలరుదండలు కుసుమాకరసఖునకు

ధూపంబు భూరిప్రతాపునకును



గీ. దీప మఖిలానురాగప్రదీప్తనకును  
 సరసనై వేద్య మిదె యిక్ష్మచాపధరున  
 కనుచు వివిధోపచారము లాచరించి  
 యయ్యుపాకన్య మొక్కించి యందముగను.

19

సీ. అఖిలజగన్మయుండై నట్టి హరియును  
 శ్రీసతి నెదనుంచెఁ జెలువముగను  
 సకలంబు సృజియింపఁజాలిన బ్రహ్మయు  
 వాణిని నెలకొల్పె వదనసీమ  
 నతిరౌద్రుడై యుండునట్టి ముక్కంటియు  
 సామేన నుంచెను సతినెఁ బ్రేమ  
 నల పరాశరమానియంతటివాఁడును  
 మత్స్యగంధినెఁ గూడ మమతచేత

గీ. నితరు లన నెంత నీదాడి కెంచిచూడ  
 నీకు నెన యెవ్వరయ్య త్రిలోకములను  
 బాల యెటువలెఁ దాళు ? నీబాణములకు  
 కన్నెఁ గావుము మదన ! నీ కరుణచేత.

20

వ. అని సన్నుతించి యక్కన్నియచేత మొక్కించిన.

క. కుతుకముమీరఁగ నామదిఁ  
 జతురతఁ గలఁ గలసినట్టి సరసగుణాఘృక  
 బలినేయు మనుచుఁ గోమలి  
 రతిరాజును వేడుకొనియె రంజిలుభక్తి.

21

వ. అంత,

—: నూర్యాస్తమయ చంద్రోదయవర్ణనములు :—

క. అరుదగు తనసతినామముఁ

దిరముగ ధరియించునట్టి తెఱవకు నింకఁ

బరితాపం బడరాదని

ఖరకరుఁ డస్త్రాద్రిఁ జేరె గనికరమొప్పు.

22

మ. కమలంబుల్ ముకుళించె భృంగములఝంకారంబు తోరంబుగాఁ  
గుముద్రశ్రేణులయందు మించె ఖగముల్ గూడుల్ వడించేరె సుం  
తమసంబుల్ దిశలందుఁ బేరె గడువంతి గుండెఁ బ్రకావళుల్  
కవసీయద్యుతిఁ జెందె దారకలు నాకాశంబున దీరుగ. 23

నీ. చీకటు లనియెడు సింధురశ్రేణులఁ

జెండాడవచ్చిన సింహ మనఁగ

సమరులు ముద్దియింప నల క్షీరవారిధి

వెలువడి కనుపట్టు వెన్న యనఁగఁ

దూర్బదిక్కునునట్టి తొయ్యలి ధరియించు

మురువైన ముంగరముతై మనఁగ

వెలిదీవిలో నున్న నెన్నునిసన్నిధిఁ

బట్టిన బలుపగల్వన్తి యనఁగ

గీ. వెలయఁగఁ జకోరములకెల్ల విందుఁజేసి

కువలయామోద మొనరించి కొమరుమీరఁ

గూడియుండెడి విటులకుఁ గోర్కెహెచ్చఁ

జంద్రుఁడుదయించె సత్కాంతిసాంద్రుఁ డగుచు.

24

వ. అట్టి సమయంబున,

—: మన్మథుఁడు ఉవ్వపై దాడివెడలుట, మాన్మథవికారవర్ణన :—

క. బల్లిదుఁడై మొల నరవిరి

చల్లడమున్ జివురుదట్టి నవించి తగన్

మల్లెవిరిబొమిడికం బిడి

మొల్లజిరాఁ దొడిగి మిగుల మోదముతోడన్.

25

నీ. చెలరేగి యెలఁజేటియెలగోలుమూఁకలు

దులదుల మునుమున్ను దుముకు లిడఁగ

దండిమై రాయంచదండి బారావెంట

మెండుగా నల్లడ నిండి నడవ

నిరువంకలను జేరి గోరంగమన్నీలు

బలుబింకములతోడఁ బ్రబలి కొలువ

గుంపుగూడుక గండుగోయిల మాస్తీలు

వెన్నానికై మనోద్వృత్తి కాఁగఁ

గీ. జిఱుతతెమ్మెర దళవాయి నరసఁ జెలఁగఁ

దేజ మమరంగ రాచిల్లఁతేజి నెక్కి

తమ్మిదొదుమ్మిఁ గలువకేఁమ్మిఁ బూని

తలిరువిలుకాఁడు బోటిపై దాడివెడలె.

26

ఉ. పాయనిభీతిఁ బాంథులకు ధగ్గున గుండెలు బెగ్గడిల్లఁగాఁ

గోయిల లంటి వెంట జని కోయని యార్చఁగ డంటతుంటవిల్

రాయలు తుమ్మికై దువ ఝరాయన దూయుచుదొమ్మి కొమ్మపై

భేయః కల్కిరాచిలుక తేజిని నూఁకె దువాల మొప్పఁగన్.

27

క. ఆయడ వలరాయఁడు బలు

రాయిడికెందమ్మి జిగికరాచూరులచే

నాయమ్మలు గాయమ్మలు

నీయన్ పడిరావీ బెగ్గఁ జిత్తములోనన్.

28

క. కలఁ గలసిన యలచెలువుని

చెలువముఁ దమి నెంచ నెంచఁ జిత్తములోనఁ

పెలివినరె సత్వసంభవ

లలితవికారంబు లవుడు లజ్జావతికిఁ.

29

చ. సరసిజపత్రనేత్ర కలచందము డెందములోనఁ బూని ప

ల్మరు మరుచూలియేలినక్రమంబు గణించ మరుండు నించఁగా

గరులకుఁ గాఁడి వాఁడి సరికట్టిన కల్వలకోరిచాలు మే

ల్మరువున రూపుమైపులకముల్ మెఱసెన్ మొగ సెన్ ద్వితీయముల్.

చ. సలలితమైన చందనముచాయను మాయఁగఁజేసి కప్రపుం

బలుకుల తక్కువూత నగుఁజాటొనరించు గబ్బిగుబ్బలఁ

నెలకొను సిబ్బెపుఁ మెఱుఁగునీటును మాటు ననంగపాండిమం

బలవడె నింతిమేనఁ గునుమాయుధకీర్తిగమానమూర్తియై. 31

నీ. మించుమొగ్గలను రాణించు తీవీయ నీగ

డించు చెల్వంబు వరించ నెంచి

డంబుముత్తైపుచెక్కడంబుడాల్ మరునిబె

త్తంబునేల్ మెఱుఁగుమొత్తంబుఁ దాల్చి

యొసపరిమంచుచే నెసఁగు తొల్కరివిప్పుఁ

బసిఁడిగేదఁగిరేకుమిసమిఁ దెగడి

చిలుపనీలును బొందు నిలుపఁబోలు మెఱుఁగు

మలపఁ జాలుతెఱుఁగుఁ దెలుపమీరి

గీ. మెఱయు చిరుచెమట నీన మేన చాన

యుల్లసిలువల్లభుని నెడ నుండునట్లు

డాలువాలుగదొర పూలకోలలేటు

నాటి సాత్వికభావంబు తేటవఱప.

88

గీ. వనజముఖ యార ! యబలయ్యయ్యను జగత్ప్ర

సిద్ధు పనిరుద్ధుఁ దనలో నిరుద్ధుఁజేయు

బద్ధనైరంబు మరున కాభ్రమరకచకు

దానిచే నయ్యె సుతునకై పూనుకొనరె !

88

చ. కనుఁదెఱఁగొప్పియుగ్గనదు గాంచు గణించఁగఁ బారవశ్యము

వినుతికి నెక్కు నామధుర్వృత్తి వహించియు మాటలాడదౌ

మునుకొని యెట్టివారలకు మోహమొచ్చును గాఁక కిమ్మగు

గనుఁగొన భేద మాకలువకంటికి మారునతుంటవింటికి. 84

క. కలకల నవ్వుచునుండు

బలుమాటును దిశలుఁ జూచు భ్రమయుచునుండు

నిలిచినచోటను నిలువదు

కలకంటికి విరహమెంత ఘనమో ! యకటా !

85

—: ఉసాకన్యకు చెలులు నైత్యోపచారములఁ జేయుట :—

వ. ఇవ్విధంబున.

క. మరుకాఁకల భ్రమనొందుచు

బరువడి నుసురసురుమనుచు భామిని మదిలో

వరుని దలఁపుచు నుండఁగ

వెరగందుచు నొక్కసకియ వెలఁదుల కనియె.

86

సీ. అతివ ! దాఁగిలిముచ్చలాట లాడుద మన్న

సమ్మతించ దొకింతఁ జంద్రవదన

చెండుగోరింతము చెలియ ! రమ్మని పిల్వఁ

గనువిచ్చి చూడదు కలువకంటి

గుజగుజతేకుల కొమ్మ ! యాడుద మన్న  
మోమెత్తి చూడదు ముద్దుగుమ్మ  
పగడసాల మనము పడఁతి ! యాడుద మన్నఁ  
బలుకదు మనతోను బద్ధనయన

గీ. యతివ ! చదరంగ మాడుద మనుచుఁ బిల్వ  
నించుకై నను సంగీకరించదయ్యె  
ననినఁ దమలోన వగచుచు నతివఁ జేరి  
మరునితాపంబుఁ జల్లార్చుమనసుతోడ.

87

సీ. బాణసందన కష్ట పణఁతు లందఱుఁ గూడి  
తైళ్ళోపచారముల్ సలుపఁగోరి  
చిగురాకుపానుపైఁ జెలియ నొయ్యన నుంచి  
పూలదుప్పటి మేనఁ బొసఁగఁ గప్పి  
కపురంపువాసనల్ ఘమ్మన వాసించు  
చలువగందముఁ బూసి చెలువుమెఱయఁ  
బన్పీటఁ దడసిన పావడచేతను  
మొగమునఁ దడియొత్తి మోదమమరఁ

గీ. గలువపూవులబంతులఁ గన్నునోయి  
మాటిమాటికి నొత్తుచు మమతమీరఁ  
బూలసురఁటుల విసరుచుఁ బొంకముగను  
మరునితాపంబుఁ జల్లార్చ మగువకపుడు.

88

సీ. చెలువుమీరిననుట్టి చిగురాకుపానువు  
చిగురువిల్తుని వాఁడిచిలుకులయ్యెఁ  
బొసఁగంగఁ గప్పిన పువ్వులదుప్పటి  
పంచబాణుని బాణపంక్తులయ్యెఁ

గన్నుల హత్తించు కలువపువ్వులబంతి  
 వలరాజుమొలనున్న వంకి యయ్యెఁ  
 దనువున నించిన తామరతూడులు  
 కుసుమసాయకు నీలకొఱ్ఱులయ్యెఁ

గీ. జెలులు గావించు నుపచారములె తలంప  
 మనసిజని సాధనంబులై మనసులోనఁ  
 దోచుచుండంగ విరహంబుఁ దోయలేక  
 నేమిసేయుదు ? నెట్లొర్తు ? నేనటంచు.

39

—: ఉపాకన్యయొక్క మాన్మధప్రలాపములు :—

క. కలఁగుచు నుండెడు వేళను  
 గలలోపలఁ గలసినట్టి కాంతుండెదుట  
 నిలిచిన యటువలెఁ దోవఁగ  
 బలుమాటు నెచ్చెలులతోడ భ్రమయుచుఁ బలికె.

40

నీ. అంతఃపురంబున కళుకక వచ్చిన  
 దిట్టను జూడరే తెఱవలార !  
 తనమానధనమెల్ల మునుగై కొనిసయట్టి  
 చోరునిఁ జూడరే సుదతులార !  
 పలుమాటు మోవాని పలుగంటిజేసిన  
 జాటును జూడరే బోటులార !  
 చెక్కిలిఁ గొనగోర జీరలుజేసిన  
 యీధూర్తుఁ జూడరే యింతులార !

గీ. తొడలపై నుంచి వుక్కిటివిడ మొగుంగి  
 కళల సొక్కించి మిక్కిలి గారించి  
 కంతుకేళిని ననుఁగూడు రంతుకాఁడు  
 యెదుట నున్నాఁడు జూడరే ముదితలార !

41

సీ. జూటుకాడగు వీడు జుణిగిపోవక యుండఁ  
 నోయజాక్షిరొ ! తల్పు మూయవమ్మ  
 కన్నగాడగు వీడు కదలిపోవక యుండఁ  
 బడఁతి ! సందిటగుచ్చి పట్టవమ్మ  
 వంచకుండగు వీడు వదలిపోవకయుండఁ  
 జంచలేక్షణ ! యడ్డగించవమ్మ  
 దిట్టయై తగు వీడు తేలిపోవకయుండ  
 నతివ ! పేరేమని యడుగవమ్మ

గీ. సొది నల పోతుటీగకుఁ జొరఁగరాని  
 యిచ్చటికి నేటి కీవేళ వచ్చితనుచు  
 మంచిమాటలచే వీనిమనసు తలఁపుఁ  
 గలువకంటిరొ ! తేటగాఁ దెలియవమ్మ.

42

౩. అని మతియు నిట్లనియె.

సీ. కన్నెపాయముదానఁ గదిసి నామోవిని  
 బలుగంటినేతురా ! భయములేక  
 యాటపాయముదాన నగడుగాఁ జన్నులఁ  
 గొనగోడులుంతురా ! కొంకులేక  
 ముద్దరాలను నేను ముద్దుచెక్కిలి నొక్కి  
 జీరలు నేతురా ! చింతలేక  
 గోలను గాఁగిట గుచ్చి నీసరిపెన  
 గుడుతులు నింతురా ! సరకులేక

గీ. బాలికామణియైన నాపాన్పుఁ జేరి  
 పచ్చవిల్లుని కేళిని ముచ్చవగల  
 వేగుదనుకను ననుఁగూడి వింతగాఁగ  
 గానినేతురే ! నీవింత కడుదలేక.

43



సీ. పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించిన నీకు  
 మోవియ్యనై తినా మోహనాంగ !  
 కదిసి ప్రేమను నన్ను కౌగలించిన నిన్ను  
 గుబ్బల నొత్తనా కోడెకాడ !  
 చెక్కిలి నొక్కినఁ జెలరేగి సందిట  
 నెలవంక యుంచనా నీటుకాడ !  
 సమరతులను నన్ను సారె నీవలయుంచ  
 నుపరతిసేయనా వోరి జాణ !

గీ. నేరమేరుర ? నామీదఁ జేరి యింత  
 తామసించిన నేనింత తాళఁగలనె  
 కౌగిలియ్యర నాసామి ! కరుణమీర  
 భావజున కొప్పగింతురా ! ప్రాణనాథ !

44

సీ. అల చకోరము వెన్నెలతివ కిచ్చినయట్లు  
 మోవి యొసంగ రా మోహనాంగ !  
 చెలువతోఁ గోకిల చెలఁగి పల్కినయట్లు  
 మాటాడరా వేగ నీటుకాడ !  
 హంస తామరతూడు నబల కిచ్చినరీతి  
 మణుపులు గొఱికిర మన్నెరాయ !  
 జక్కవ వెంటితో జతఁగూడి నటువలె  
 రతి నేలరా నన్ను రంతుకాడ !

గీ. ననయు వాననయును గూడి రనరినట్టు  
 లొప్పుమీరిన యీచల్వచప్పురమున  
 నమడు చొసీతివగలచే ననఁగి పెనఁగి  
 కోర్కె లీడర్చరా నేడు కోడెకాడ !

46

నీ. పొలఁతి యెవ్వతె చేరి బుద్ధులు చెప్పెనో !  
 పలుమాఱు నేఁ బిల్వ బలుక వేమి ?  
 పూఁబోడి యెవ్వతె బోధించెరా నీకు  
 బ్రేమఁ గాఁగిటఁ జేర్చి పెనఁగ వేమి !  
 లేమి యెవ్వతె దయలేకుండఁ జేసెనో !  
 తియ్యని కమ్మొవి నియ్యవేమి ?  
 చెలియ యెవ్వతె నీదుచిత్తంబుఁ గలఁచెనో !  
 చెక్కిలిఁ బ్రేమతో నొక్కవేమి ?

గీ. యెవ్వతె మరులుఁ బుట్టించె నెనఁగ నీకు  
 నెయ్యమమరంగ నను జేరఁదీయ వేమి ?  
 భావభాకార ! నీదైనభావ మేమి ?  
 తెలియఁబల్కుర నీవింకఁ దేటగాఁగ.

46

—: ఉప మదనుని మదనబలముల నిందించుట :—

నీ. ప్రేమతోఁ జక్కెరఁబెట్టి లాలించిన  
 చిలుకలే పెగటుగాఁ బలుకసాగ  
 నాయెలదోటలోననె వృద్ధిబొందిన  
 యభులే ఝంకృతుల నన్నభుకనేసె  
 నటనగుల్మంగ నేనడపించు నంచలే  
 ప్రతికూలగతిలయ్యె భావమునకుఁ  
 బూటబూటకు నీళ్లుఁ బోసి పోషించిన  
 లతికలే మరునమ్ములపొదు లయ్యెఁ

గీ. బాములకుఁ బాలు బోసినపగిది వీటి  
 నెంతపెంచినఁ గనికర మింతలేక  
 పంత మలరంగ నేఁ డల పంచబాఁగు  
 గూడి యాకార ! నామూఁద దాడివచ్చె.

47

వ. అని యాదనుజరాజపుత్రి వనజవైరిం జూచి యిట్లనియె.

క. క్షీరాంబుధి జనియింపుచు

శ్రీరమణికి నన్న వగుచు జెలగిన నీకుఁ

గ్రూరమగు సెకలు జల్లుట

నాచుదునిశిరసుఁ జేరు నావగను సుమీ !

48

వ. అని పల్కిన యనంతరంబ యాబాణపుత్రి పంచబాణు నుద్దేశించి.

క. చలికడువలి నెచ్చలివై

యెలమిఁ హరితనయుఁ డనఁగ నిల నెగడిన యో

కలువలచెలి మేనల్లుఁడ !

చెలువల నిటులెంచ నీకుఁ జెల్లునె మదనా !

49

గీ. బాణునకు నోడి చనిన గీర్వాణులెల్ల

మకరకేతన ! నిను వేడ మచ్చరించి

చెలఁగి నామీఁద దాడివచ్చిన విధంబె

తెలిసె లేకున్న నీకింత ద్వేషమేల ?

50

క. అని మదను మదనబలముల

మనమున నిందించి మగువ మాటికి దూఱఁ

విని నెచ్చెలు లండఱు నా

దనుజాధిపపుత్రిఁ జూచి తగ ననిరెలమిఁ.

51

క. అల చిత్రరేఖ మనతోఁ

దెలిపిన యటువంటి సప్తదినములు గడచెఁ

దెలతెలవాఱఁగవచ్చెఁ

గలఁగకు మిదె పటముఁ దెచ్చుఁ గమలదళాక్షి !

52

—: సూర్యోదయవర్ణనము :—

వ. అని నెచ్చెలు లచ్చెలువ నూటడించు సమయంబున.

చ. పలుమరు గాఁక నింపుచును బాణతనూభవ నింత యేఁచఁగా  
బలితనయుండు వేగ తనపై నిక నెక్కడ చాడివచ్చునో !  
చలమున నంచు వెల్లనగు చందురుచందముఁ జూచి మాటికి  
వెలయఁగ నవ్వినట్టు లరవిండములు వికసించె నత్తరి. 53

చ. ఎనయఁగ నాయెడఁ దిరిగి యీదనుజుల్ భయపెట్టులోకముల్  
మనుమని శ్రోవఁగా దనుజమర్దనుఁ డీశు వచ్చి నిచ్చులు  
దనుజులకి మ్రొసంగితని దండన సేయునొ యంచు జాతెనా  
చనియెను రాత్రి యంతటను జక్కన నూరుఁడుగోఁచె దూర్పున.

చ. పురమున సాయకాసురుఁడు భూరిబలంబున లెక్క సేయకే  
హరివరశౌర్యుడై యలరు నయ్యనిరుద్ధని నడ్డగించిన  
దురుసుగు వేయి బాహువులుఁ ద్రుంచు మటంచును బంప వచ్చునా  
హరికరచక్రమో యనఁగ నంబుజమిత్రుఁడు తోఁచె నంతట.

—: ఉష చిత్రరేఖరాకె యెదురుచూచుట, చిత్రరేఖ పటముల  
వాసి తెచ్చుట :—

వ. ఇట్లు సూర్యోదయంబైన యనంతరంబ యాయుషాకన్నయు  
నొప్పుమీరు నొక్కచలువచప్పురంబందుఁ గప్పురపుగంధులుఁ  
దానును గొలువై యుండి చిత్రరేఖరాక కెదురుచూచుచు  
నెచ్చెలులతోడ నిట్లనియె.

సీ. అల విభునామంబు నన్వయక్రమమును  
నెన్నఁడు నే విస నిందువదన !  
వానివయోరూపవరవై భవంబులుఁ  
జూడ నెన్నఁడు నేను శోధనాంగి !

తలఁపున నొకనాఁడు తలఁచని ప్రియుఁడేల !

కలలోన వచ్చెనే కంబుకంఠి !

కలఁగన్నవారికిఁ గాఁకలు రెట్టింప

వలపులు బుట్టినా వెన్నలాఁడి !

గీ. యిట్టివిరహంబునిధి దాట నేని తేప ?

చిత్రరేఖయు రాదాయెఁ జెలిమిమీర

నేమిసేయుదు దాఁచెవ్వ రింకఁ దనకు ?

నిమిష మేడయి తోఁచెను నీరజాక్షి !

56

వ. అని యుపాకన్నె పారంబులేని విరహభారంబున నచ్చెలులతోడ

ముచ్చటలాడుచు నుండె, సంతకుమున్న యక్కడ.

సీ. రాణించు లత్తుకరసమును సంకును

హళఁది కాటుక పచ్చయాదియైన

వన్నియలను బైఁడిగిన్నియలను నించి

బాగుగా ఘటియించు పటమునందు

సొరిది బంతులుగాఁగ నూత్రముల్ హవణించి

జోకగాఁ గప్పన రేకఁదీర్చి

యమర నయ్యెయడలందు వన్నెలు నించి

యమరదై త్యాదిభావములు వెలయ

గీ. వారివారికి నగునలంకారములను

వారివారికి దగుపట్టి వస్త్రసూత్ర

ములును గనుపట్టునట్లు నేర్పున లిఖించె

జిత్రతరలేఖయైన యాచిత్రరేఖ.

57

వ. ఇవ్విధంబున.

సీ. ఆసభిమణి సప్తవాసరములలోన  
 నట్లన గీర్వాణయశుచరుల  
 దనుజముఖ్యులను గంధర్వకిన్నరులను  
 మహీనిఁ బ్రసిద్ధులౌ మనుజపతుల  
 భావంబుమీర గొప్పపటంబునను వ్రాసి  
 యాపటంబును గొంచు నతిదవమున  
 నెప్పుడెప్పుడటంచు నెదురుచూచుచు మదిఁ  
 గలఁగుచుండెడు సుషాకన్యఁ జేరి

గీ. తాను దెచ్చినపటము ముందఱను నిల్పి  
 కన్నె ! కను మిప్పటంబున నున్నవారి  
 వన్నెమీరు సురాసురకిన్నరౌర  
 గప్రముఖులైన సౌందర్యఖనుల ఘనుల.

58

క. వీరల నందఱఁ గనుఁగొని  
 కోరికలను నిన్ను ప్రేమఁ గూడిన పురుషున్  
 నీరజముఖ ! యెఱిఁగించినఁ  
 జేరువకున్ దోడితెత్తుఁ జెలుపుగ నరనిన్.

59

—: చిత్రరేఖ చిత్రపటములందలి నాయకుల వర్ణించుట :—

వ. అని పలికి తదనంతరంబు చిత్రరేఖ యిట్లుని వివరింపఁ దొణంగె.

సీ. పరికింపు కృతనేత్రపద్మలై వెలయు ను  
 పద్మలు వీర లోపద్మగంధి !  
 తమిఁ జూడు రుచిరగాంధర్వులై చెలఁగు గం  
 ధర్వులు వీర లోతలిరుఁబోడి !

వీక్షింపు సురలోకరక్షణదక్షులౌ  
 యక్షులు వీర లోయలదుఃఖాని !  
 కనుగొను మహితభంజననద్యిచారణల్  
 చారణుల్ వీర లోసరసిజాక్షి !

గీ. పన్నగేంద్రులు వీర లోపక్కులాక్షి !  
 కిన్నదులు వీర లోరాజకీరవాణి !  
 సిద్ధవదులు వీరలు మణిస్నిగ్ధవేణి !  
 సాధ్యవద్యులు వీర లోసన్నతాంగి !

60

వ. అని మఱియును.

సీ. అద్రిసముత్తుంగభద్రవారణసము  
 న్నిద్రపైన్యః డితఁడు మద్రవిభుఁడు  
 బాలామనోహరనాళీకశరయాప  
 లాలితుండితఁడు పాంచాలవిభుఁడు  
 ధాటీసముద్భూతఘోటీకృతారాతి  
 పాటనుండితఁడు కర్ణాటవిభుఁడు  
 దారుణపరివీరదారణకరవాల  
 ధారేయుఁ డితఁడు సావీరవిభుఁడు

గీ. భోటకాంభోజమగధభూభుజులు వీర  
 లంగవంగకళింగనాయకులు వీరు  
 చోళనేపాళకేరళమాళవాది  
 రాజకులముఖ్యసృపులు వీరలు మృగాక్షి !

61

గీ. పుణ్యవంతుఁడు మిగుల దాక్షిణ్యశాలి  
 సత్యవాది శుభావహస్తుత్యకీర్తి  
 రాజకులభూషణుండు ధర్మజుఁ డితఁడు  
 సారసోదరసోదరచాడుగాత్రి !

62

క. భూరిబలయాపవిద్యా

ధౌరేయుఁడు భీమనిజగదాత్రాసితగాం

ధౌరేయుఁ డితఁడు భీముఁ డు

దారయశోధనుఁడు వికచతామరసాక్షి !

68

క. గాండీవధరుఁడు సద్గుణ

మండితదిబ్బుండలుండు మత్తారిశిరః

ఖండనపండితుఁ డితఁ డా

ఖండలసుతుఁ డర్జునుండు కమలదళాక్షి !

69

గీ. ఆశ్వి నేయకుమాడుల నధికయశుల

సంగనాజనమోహనాసంగసముల

నఖిలభువనప్రసిద్ధుల నమితబలుల

నకులసహచేవులను జూడు నళిననేత్రి !

65

నీ. సకలసంపదలచే జగతిలో వెలసిన

రాజరాజీతఁ డోరాజవదన !

కార్యఖడ్గంబుల గరిమఁగాంచినయట్టి

యువరాజతండు నీలోత్పలాక్షి !

దానకీర్తులచేత ధరలోన నెగడిన

కర్ణుఁ డీతఁడు సుమ్ము కంబుకంఠి !

సకలమాయోపాయచాతుర్యమున మించు

శకుని యీతఁడు సుమ్ము చారుగాత్రి !

గీ. సింధుకోసలజాంగలసింహసాశ్వ

గౌడకాశ్మీరలాటకేకయవిదర్భ

కుంతికుంతలసౌరాష్ట్రకుకురనిషధ

నాయకులు నీగ యోచునినాయకాక్షి !

62



క. హాలాసేవనసంతత

హేలాలహారీవిహారి హీరహిమూనీ

<sup>1</sup>హేలాకరసితగాత్రుడు

నీలాంబరుఁ డీతఁడు నీలనీరదచికురా !

67

నీ. కరుణారసోత్పంగళరణాయితాపాంగ

వీక్షణుం డఖలై కరక్షణుండు

శరణాగతతాణకరణాదరధురీణ

చరణాంబుజుండు శ్రీకరభుజుండు

తరుణారుణకిరీటధరణాత్తరుచికూట

భాసురుండు పరాజితాసురుండు

<sup>2</sup>తరుణార్తజనతాపహరణాదరదురాప

కీర్తనుండు శుభప్రవర్తనుండు

గీ. పావనుండు భయార్తద్విపావనుండు

మాధవుండు బుధారామమాధవుండు

శ్రీధరుండు నవాంబుదశ్రీధరుండు

రాజగోపాలుఁ డీతఁ డోరాజవదన !

68

నీ. హృదయలక్ష్మ్యవిభేదిమృదునురభిళ బాణు

నారీమనోహరణప్రవీణుఁ

బాకారినీలప్రపంచవంచకవర్ణ

లలితకళాజాలలబ్ధవర్ణ

నిక్షుకోదంఛోపలక్ష్మీతనిజబాహుఁ

జారువల్లసరాజకీరవాహు

శుకపికళారికానికురుంబపరివారు

సంబుధివరతనయాకుమారు

గీ. సురభిసారధ్యశోభితసురభిపవన  
రథనియోజితమకరవరధ్వజాగ్ర  
విధుతివేపితవిభ్రాంతవిరహిజాతుఁ  
జిత్రజాతు విలోకించు చిగురుఁబోణి !

69

—: ఉష కలలోఁగలసిన కాంతుని గనుఁగొనుట :—

వ. అనుచు వారివారి కులగుణస్థానపౌరుషంబులఁ దెలియఁబలుకుచుఁ  
జూపుతరి నయ్యుపాకన్యక సావధానంబుగా వినుచుఁ గ్రమంబున  
నవలోకింపుచు వచ్చివచ్చి తదనంతరంబ నిజమనోనయనానంద  
కరుండై ప్రకాశించు ననిరుద్ధ సభివీక్షించి సముత్ఫుల్లలోచ  
నాంబుజయై విచిత్రతరనిజచిత్రరేఖయగు చిత్రరేఖం గనుంగొని.

క. ఈతనికులమును గుణము స  
మూతతనిజబాహువిక్రమక్రమమును నీ  
చాతుర్యమమరఁ బల్కుచుఁ  
జేతోమోదంబుఁ గలుగఁజేయుము చెలియా !

70

వ. అనినఁ జిత్రరేఖ యిట్లనియె.

సీ. ఏదేవుఁ డఖిలానురేశ్వరస్తవనీయ  
సుహనీయపాదాబ్జమహిమశాలి  
యేదేవుఁ డవినీతహృదయభూరినిశాట  
పటలభేదనబాహుపటిమశాలి  
యేదేవుఁ డుజ్వల హేమాచలోత్తంగ  
శృంగశృంగారకిరీటశాలి  
యేదేవుఁ డబ్జనుహృతోక్తిభాస్వర  
మృదవిజదేహవిహూరి శాలి

గీ. యట్టిశౌరికి మనుమండుదారబలుఁడు  
పంచబాణాత్మభవుఁడు శోభనగుణప్ర  
సిద్ధుఁ డతివిక్రమకళాసమృద్ధుఁ డీతఁ  
డవని ననిరుద్ధుఁ డనఁ గడు నతిశయిల్లు.

71

—: ఉప యనిరుద్ధుని నోడితెమ్మని చిత్రరేఖను వేడుట :—

వ. అనినఁ జిత్రరేఖకు నుపాకన్య యిట్లనియె.

క. మానిని ! యీతఁడు వోనా

మానధనముఁ గొల్లలాడి మక్కువమీరం

గా ననుఁ గూడిన ప్రియుఁ డను

మాన మొకింతయును లేదు మది నూహింపన్.

72

ఆ.వె. అనుచు దనుజపుత్రి యాచిత్రరేఖతో

మనముఁ దెలియఁబల్కి మఱియు ననియెఁ

జెలియ ! యింకఁ దామసించిన నెటుగోర్తు

వేగ తోడితెమ్ము విభుని నిటకు.

73

వ. అనినఁ జిత్రరేఖ చిటునవ్వుతో నయ్యపాకన్యఁ జూచి యిట్లనియె.

ఉ. ఎవ్వరు ? మెత్తు రీపలుకు లేణవిలోచన ! చూడ నంతయుఁ

దవ్వల దుర్గమంబయిన తావున నుండెడువాని నొక్కనిఁ

బువ్వలవిల్తుకేళిఁ గల మోదముమీరఁగఁ గూడి యీక్రియఁ

నెవ్వగఁజెంది యావురుషు నీవిటఁ దెమ్మనిపల్కె దొప్పుగన్. 74

వ. అని మఱియును.

సీ. అనిద్రుడు నిటకుఁ దోడ్కొనివచ్చు టదియెంత  
 సులభంబుగాఁగను బలికెడమ్మ!  
 వనజాక్షి! యిటకుఁ బదినొకండువేల యో  
 జనములదవ్వెట్లు చనుదునమ్మ?  
 చని ద్వారకను జేరినను రక్షింజను లుండ  
 నంతిపురంబెట్లు గాంతునమ్మ?  
 కాంచిన నచ్చటికామినుల్ గన నెట్లు?  
 నీవిభుచెంగట నిలుతునమ్మ!

గీ. యింతయత్నంబు సేసి నే నిచటి కతనిఁ  
 దెచ్చినను బాగుఁ జెడిగిన మచ్చరించు  
 శౌరి శోణితపురమును జేరవచ్చు  
 సతని గెల్వ నెవ్వరికి శక్యంబుగాదు.

75

గీ. అట్లుగావున నన్ను నిన్నసురవిభుని  
 నీవు రక్షింపఁ దలఁచిన నిట్టితలఁపుఁ  
 జెలియ! యిప్పుడు నాతోడఁ జెప్పవలదు  
 సాహసము)సేయఁ బాడియే చంద్రవదన!

76

వ. అనిన దానవకన్య వియోగజనితవేదానానితాంతదోదూయ  
 మానమానగయై, కనురెప్పలం జిప్పిలు బాష్పకణంబు లనఘంబుల  
 నెగఁజిమ్ముచు దిట్టతనంబు వీడి యగ్గలంబుగ నిట్టూర్పుపుచ్చుచు  
 డగ్గుత్తికతోఁ జిత్రరేఖంజూచి యిట్లనియె.

క. మనమలరఁగ నీవల్లభు  
 వనితా! తోడ్కొనుచువత్తు వగవకు మని వ  
 ల్కిన నీవె మగుడ నిపు డి  
 ట్లని పలికితి వింక నేమి? యనఁ గలదు చెరీ!

77

వ. అని మఱియును.

ఉ. పున్నమనాటిచందురునిఁజూలిన నాథుని నెమ్మొగంబు హ  
న్వోన్నతిఁ జూచికాని సరసోక్తులుఁ బల్కుచు వానిఁ గాఁగిటఁ  
జెన్ను వహించికాని బహుచిత్రగతిఁ గునుమాస్తు కేళిక  
మన్ననఁ గాంచికాని యిఁక మానిని ! ప్రాణము నిల్పనేర్తునే. 78

గీ. వేయిమాటలు నింకేల వెలది ! నీవు  
కావలె నటన్నఁ గార్యంబు కాకపోదు  
నాదుప్రాణంబు నిలుపుచందంబయేని  
ప్రాణవిభుఁ డోడి తెమ్ము శీఘ్రంబుగాఁగ.

79

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దెచ్చుటకై ద్వారకాపురి కేఁగుట :—

వ. అనినఁ జిత్రరేఖ నితాంతస్నేహాయత్తచిత్తయై యత్తరలాక్షిం  
గనుంగొని.

నీ. ఘనమైనకార్యంబుగావున నీమనం  
బరయుటకై యిటు లంటినమ్మ !  
యెంతదవ్వెసను నేమి నేఁ గావలె  
నన నిమిషంబునఁ జనఁగ లేనె  
యెట్టికార్యంబైన నేనుండఁగా నీకు  
సరసీదుహాక్షి ! విచారమేల ?  
క్షణములో నిదె ద్వారకాపురంబును జేరి  
యనిరుద్ధుఁ దెచ్చెద నతిజవమున

గీ. ననుచు నయ్యుపాకన్యను హర్షజలధి  
నోలలాడించి నిజకళాలిలమెఱయ  
నితరు లెఱుంగకయుండ నదృశ్యయగుచు  
గగనమార్గంబుఁ జెంది శీఘ్రమునఁ జనియె.

80

వ. ఇట్లు చనిచని,

సీ. శ్రీకరగోపురప్రాకారదుచిరంబు  
 బహురత్నమయహార్యభాసురంబు  
 కేతనదీప్యన్నికేతననికరంబు  
 సోరిరూపప్రమదాకరంబు  
 భూరితురంగమవారణప్రకరంబు  
 భవ్యతూర్యనినాదభాస్వరంబు  
 సమరసముద్భటసద్భటవిసరంబు  
 సురుచిరాలంకారసుందరంబు

గీ. చాదునిజపరిఘాయితసాగరంబు  
 మహితసంపత్పరాజితామరపురంబు  
 నూత్నమణిగణధారణీనూపురంబు  
 కాంచె నాచంద్రముఖ ద్వారకాపురంబు.

81

వ. ఇట్లు గాంచి యనిరుద్ధం దోడ్కొనిపోవునదియై తదీయభవన  
 సమీపంబున నూత్నైకారంబున నిలిచి తాను కైతవంబునఁ  
 బ్రద్యుమ్నసూనుఁ దోడ్కొని చనిన వనజలోచనుఁడు కోపించి  
 తన్ను శపించు వనుతలంపున నొక్కింతఁ జింతింపుచుఁ దత్సా  
 తంబున.

∴ చిత్రరేఖ నారదమునీంద్రుని గాంచి యతనికి సకలవృత్తాంతముల  
 నెఱింగించి తదనుమతిని బడయుట :—

క. అరవిందముకుశవిగళ  
 ద్విరేఖయుంకృతివినిద్రవిహగోత్కరము  
 పరిసరవిస్మయరకేసర  
 పరిఘల్లేందీవరమును బద్మాకరమున్.

82

## ఉ మా ప రిణ య ము

వ. కని త త్తటాకమధ్యంబునందు,

శా. పుల్లాంభోరుహమిత్రు నుస్మితముఖాంభోజాతు నిందీవరో  
ద్యల్లిలాకరగాత్రుఁ గొస్తుభలనద్వక్షుఁ సువర్ణాంబరుఁ  
ముల్లోకంబులు నేలు నా హరి హృదంభోజంబునఁ భక్తిగం  
ధిల్లఁ ధ్యానముసేయు నారదముని స్వీక్షించి హర్షంబునన్. 83

వ. చేరవచ్చి తదీయచరణసరసీరుహయుగళంబు నేవించి వినయా  
వనతవదనయై కరంబులు మొగించి యున్న యయ్యంగనం గనుం  
గొని సకలతత్వాకలనవిశారదుండగు నారదుం డాశీర్వదించి  
యో భామిని ! నీవిటకు వచ్చిన కార్యంబేమిని యడిగిన నయ్యంతి  
సంతసంబున నతని విలోకించి యోముసీంద్రా ! శోణితపురా  
ధీశ్వరుండైన బాణాసురునిపుత్రి యుమాకన్య కాత్యాయనీవర  
ప్రభావంబున ననిరుద్ధ(నియందు) నత్యంతానుర క్తయై యయ్యని  
రుద్ధుఁ దనవద్దికిం నోడితెచ్చునిన నప్పనిఁబూని యిచ్చటికి వచ్చితి  
నట్లన యనిరుద్ధుం నోడ్కొని యరిగెద,నికాఁర్యంబు శ్రీకృష్ణుండు  
విని తనపయిఁ గోపించకుండునట్లుగాఁ గటాక్షింపు, మదియునుం  
గాక బాణుండు బాహుగర్వింబునంజేసి యనవరతంబు సంగ  
రంబుఁ గోరుచున్నవాఁడు గావునఁ గన్యాంతఃపురంబున నున్న  
యనిరుద్ధు నెఱింగి యవశ్యంబు యుద్ధసన్నద్ధుండై యతనిం  
గదియవచ్చు, నయ్యనిరుద్ధుండు బాలుండు గావున నతని జయిం  
చుటకు సమర్థుండు గాఁ డటుగనుక రేపకడ నీవృత్తాంతంబంతయు  
శౌరికిఁ దేటవడం బలుకవలయు ననిన నారదుం డెంతయు సంత  
సించి చిత్రరేఖం జూచి యిట్లనియె.

సీ. మానిని ! యట్లన కానిమ్ము వెఱవకు

మనిరుద్ధుఁ దోడ్కొని యరుగు మిపుడు

కలహోవలోకనకౌతూహలంబును

జనియించె నెంతయు మనసులోన

నాహవం బచట దైవాధీనమై కల్లె  
నేని మమ్ముఁ దలంపు మేమటకుము  
క్షణములో నట వచ్చి రణకేళి వీక్షించి  
మగుడి యెఱింగింతు మాధవునకు

గీ. దనుజమదభంగకరచక్రధారి శౌరి  
శోణితపురంబుఁ గదిసినచోఁ ద్రిణేత్రుఁ  
డైన నెదిరించి యనిమొన నానఁగలఁడె  
బాణుఁడును గీణుఁడన నేల ? భయము నీకు.

84

చ. అనుటయుఁ జిత్రరేఖ మది సంతయు నట్లన కాదలంచి సుం  
జనితఘనప్రహర్షుడగు సంయమివద్యునిచే ననుజ్ఞఁ గై  
కొని మఱియుఁ బ్రణామములుఁ గోర్కెలుమీర నొనర్చివేగమే  
చని యల శౌరిమందిరముచాయ నభంబున నిల్చి వేడుకఁ. 85

సీ. పంచరత్నంబులపనిహద్వలను జాల  
బాగుమీరిన యొకపడకయింటఁ  
గొమరైన యపరంజికోశ్యమంచంబున  
మేరువుపై నున్న మేఘ మనఁగ  
శృంగారములకెల్ల శృంగారమై మించు  
శ్రీరాజగోపాలశౌరి నపుడు  
రుక్మిణిమొదలుగా హాథికేసినయట్టి  
కులశతుల్ పెక్కండు కొలువునేయుఁ

గీ. జూచి నేవించి యెంతయు సోద్యమంది  
జగతిఁగల మాయలెల్ల నీస్వామి యెఱుఁగు  
నితని వంచించి యనిరుద్ధు నెత్తికొనుచు  
నేఁ బురముఁ జేరఁగ నుపాయ మెద్ది ! యనుచు.

86



క. తడవాయ వచ్చి యిట కా  
పడఁతుక నన్నెట్లు దూటివలుకునొ ! యనుచు  
జడఘారిక మదిఁ దలఁపుచుఁ  
దడయక యనిరుద్ధు డెచ్చుతలఁపున నరిగెన్.

87

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దోడ్కొని చనుట :—

వ. ఇట్లరుగు సమయంబున.

సీ మణిసాధరుచిజాలమహిమచే మిక్కిలి  
నందమా బలభద్రుమందిరంబు  
భద్రభజననాశ్వభటసమూహంబుల  
దసరాదుచున్న సాత్యకిగృహంబు  
తతస్పత్రగీతవాద్యవిశేషములచేత  
భాసిల్లు ప్రద్యుమ్నభవనసీమ  
లక్షణాన్వితమయి లక్ష్మీచే నెంతయు  
డంబుమీరినయట్టి సాంబునగరు

గీ. చారుదేష్టనుదేష్టనుచారుభాను  
భద్రచారుసంగ్రామజిద్భానువింద  
ముఖ్యహరిసూనువరగేహములను వేడ్కఁ  
జెలఁగఁ గనుఁగొంచు వచ్చి యాచిత్రరేఖ.

88

సీ. గమకంబులైన బంగారుకంబంబులు  
గొప్పతొ విద్రుమకుట్టిమములు  
మగరాలనిగరాల మలచినతిన్నెలుఁ  
దులలేని వైడూర్యతోరణములు

మరకతమాణిక్యనుములౌ మేడలు  
 నుపురం బంటిన చప్పురములు  
 నెమ్మిగుంపులసొంపు నెలవైన వలభులు  
 హరువులుమీరు గవాక్షములును

గీ. గలిగి యెల్లెడ సారభకలితశును  
 మాలికాలంకృతంబును వహితగంధ  
 గంధసారసి క్తంబునై ఘనతగంచు  
 నట్టి యనిరుద్ధ కేశీగృహంబుఁ గాంచి.

89

వ. అందు,

సీ. పడఁతి యొక్కతె హడపంబు బాగుగఁ బూని  
 మక్కువమీరంగ ముంపు లొసఁగఁ  
 గలికి యొక్కతె కరకంకణవ్వణముల్  
 పరిధవిల్లఁగ జీనిసురఁటి విసరఁ  
 గమలాక్షి యొక్కతె గంధోదకంబులు  
 నించిన గిండి ధరించి నిలువ  
 రమణి యొక్కతె బహురాగభేదంబుల  
 నింపుగా వీణె వాయించుచుండ

గీ. మఱియు గొందఱువనితలు మమతతోడఁ  
 దనదుచుట్టును గొల్వంగ ఘనతమీరి  
 సరసశల్లాపములఁ బొద్దు జరపుచుండు  
 నట్టి యనిరుద్ధఁ గనుఁగొని యాత్మలోన.

90

క. వనితాజనపరివృత్తు నీ  
 యనిరుద్ధని నెవ్వధమున ? నటఁ దోడ్కొనిపో  
 ననువగు నని చింతించుచుఁ  
 దనతామనవిద్యపేర్చి తనరక మిగులన్.

91

క. ముచ్చవగమీర నెచ్చెలి

యచ్చటిసతు లెఱుంగకుండునట్లుగ వేగ

బచ్చవిలుకాని తనయుని

నచ్చెరువుగఁ దోడితెచ్చు నానమయమునన్.

92

—: అనికడ్డని దోడ్కొనివచ్చుటకై చనిన చిత్రరేఖ

రాకయున్నందులకు నుష చింతించుట :—

క. అనికడ్డనిఁ దోడ్కొని యిదె

వనితామణి చిత్రరేఖ వచ్చు నటంచు

దనరెడు చెలిమిని బాణుని

తనుజన్ గై నేయునట్టి తలఁపమరంగన్.

93

\* నీ. పన్నీటిచేతను బాగుమీరంగ నంత

జలకంబు లాడించె సకియ యొకతె

పొసఁగంగ నవరత్నభూషణావళులచే

నెలమి శృంగారించెఁ జెలియ యొకతె

గీ. విదియచందురుమించిన వెలఁదినుదుటఁ

దిలక మొప్పంగఁ దీర్చెను గలికి యొకతె

తీరుమీరంగఁ బాపటఁ దీర్చి చెలికిఁ

గొప్ప సవరించె నొప్పుగఁ గొమ్మ యొకతె.\*

94

వ. అంత.

నీ. ప్రతిలేని పసిఁడిచప్పురపుమంచంబునఁ

బరఁగు కుంకుమపూలపఱపుఁ బఱచి

కళుకునూర్యపటంబుతలగడ లమరించి

బాగైన సకినలబటువు లుంచి

\* ఈ పద్యమున నీసపాదములు రెండు మాత్రమే యున్నవి.

కలువడంబులుగల కలువడంబులు గట్టి  
రాణించు బుర్రాకురాడ మునిచి  
సామ్రాజిభూపవాసనలను నెరయించి  
రమణీయరత్నదీపములు నిల్పి

గీ. పానగఁ జెలనాకు కవిరెలు పోకముల్లు  
పచ్చకపురంబు జవ్వాది మెచ్చువిరులు  
మీరిపలికెడు బకచారిపారువములు  
నందముగ నించి రొకకేళిమందిరమున.

95

క. చెలు లిటువలెఁ గై నేయఁగఁ  
బొలఁతుక ననశయ్య నుండి పురుషుని మదిలోఁ  
దలఁపుచు మదనునిగాసికి  
నులుకుచు నిట్లనుచుఁ బలికె నువిదలతోడన్.

96

సీ. తనచెల్మి నెంచి యిత్తరి ద్వారకాపురిఁ  
జేరునో! చేరనో! చిత్రరేఖ  
పొరి నలంగముచుట్టుఁ దిరుగుయామికులచేఁ  
గూడునో! కూడనో! కోటఁ జొరఁగ  
నవరంగజాల లింతకు బీగముద్రలు  
సేతురో! మఱపున సేయకుండ్రా!  
నెమ్మది నాపులు నిదూరించునమయంబు  
కలుగునో! కలుగనో! కమలముఖికి

గీ. సకలమర్మంబు లెఱిగిన స్వామిగాన  
తనమనుమనిఁ దోడ్కొనిపోవు తలఁపెఱింగి  
ద్వారకాకాపురి నెవ్వరు జేరకుండ  
భద్రపఱచిన భామ యేపగిదిఁ దెచ్చు?

97

వ. అని పలుకు నుమాకన్యకా జూచి నెచ్చెలు లిట్లనిరి.

సీ. ఆచిత్రరేఖ దా నళలలోకంబులఁ

బొలుపుమీరుచు నున్న పురుషవరుల

భావంబులెల్లను బటమున ప్రాసిన

<sup>1</sup>మహిమ నెఱుంగవా మగువ ! నీవు

మహిలోనఁ గల్గిన మాయావిశేషముల్

దండ్రిచె నేర్చె నాతలిరుఁబోణి

మన్ననమీర నీమగనిఁ దోడ్కొనివచ్చుఁ

గలకంఠిరో ! నీవు కలఁగకమ్మ !

గీ. ముజ్జగంబులఁ గల్గిన ముగితిలెల్లఁ

జిత్రరేఖకు నెనయె విచిత్రమహిమ

నేవిధంబుననైన నాయుందువదన

వేడుకలుమీర ననిరుద్ధుఁ డోడి తెచ్చు.

98

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని నుపవద్దికి జేర్చుట :—

వ. అని యూఱింపెను సుమయంబున

సీ. వాయుతనూజుండు వాయువేగంబున

సంజేవనిం దెచ్చుచందమునను

వినతాతనూజుండు వేడుకమీరంగ

నమృతంబు దెచ్చినయందమునను

నల్ల భగీరథుం డాత్మ నుస్సొంగుచు

నమరనదిం దెచ్చునట్టిలీలఁ

జెలువంబువెలయంగ శ్రీరాజమన్నాద

పారిజాతముఁ దెచ్చుభావమునను

గీ. సత్యవతిని భీష్ముఁడు దెచ్చునరవి మెఱయఁ  
గుండలము లుడంకుఁడు దెచ్చుకూర్చి నెరయ  
నమరసౌగంధికంబుల ననిలజుండు  
దెచ్చుకై వడి ననిరుద్ధఁ దెచ్చు వేగ.

99

క. ఈకై వడి ననిరుద్ధునిఁ  
బ్రాకటముగఁ దెచ్చి నిల్చి పానువుమీఁదఁ  
రాకేందుముఖులు మెచ్చఁగ  
నాకలికిఁ జూచి పలికె హర్షముతోడఁ.

100

క. వనజాతనేత్ర ! కనుఁగొను  
మనిరుద్ధ మహాప్రసిద్ధ సంబుజనేత్రుఁ  
గనకనిభగాత్ర మురళం  
జనపాత్రుని మదనపుత్రు సద్గుణపాత్రుఁ.

101

క. చెలువునిఁ దెచ్చితి నీతోఁ  
బలికిన యటువంటి నాదుపంథము జెల్లెఁ  
నెలయును రోహిణియుం బఠె  
నలివేణి ! విభునిఁ గూడి ములరుము వేడ్కఁ.

102

వ. అనిన సచ్చేలిం జూచి యచ్చిగురుఁబోణి యిట్లనియె.

నీ. నిఖిలలోకంబుల నీవంటి నేర్పరిఁ  
గని విని యెఱుంగనే కంబుకంఠి !  
కలలోనఁ గలసినకాంతునిఁ దెచ్చున్మ  
క్షణములోఁ దెచ్చితి చంద్రవదన !  
కందబ్బుచేతను గాసిఁజెందిననాఁడు  
ప్రాణంబు నిలిపితే పద్మగంధి !  
భర నెంతవారికిఁ దలఁచఁ గూడనియట్టి  
తలఁపు లీడెర్పితే తలిరుఁబోణి !

గీ. కలికి ! నీవు చేసిన యుపకారమునకు  
నివుడు ప్రత్యుపకారంబు లేమిసేతు ?  
ననుచు సొమ్ములుఁ గోకలు సతివ కొసఁగి  
కదిసి కాఁగిటఁ జేర్చెను గారవమున. 108

క. శ్రీరఘునాథసుధాంబుధి  
క్షైరవిణిమిత్ర ! సకలకవిసుతసాత్రా !  
భూరిభుజాబలనిర్జిత  
వైరిజనస్తోమ ! విపులవై భవభామా ! 104

క. చెంగమలేశపదాంబుజ  
సంగమస్ఫురితాంతరంగ ! సద యూపాంగా !  
సంగీతసాహితీప్రియ !  
సంగరకాతేయ ! సకలసజ్జనగేయ ! 105

—: ద్రుతవిశంబితవృత్తం :—

మజనరక్షణశోభనవీక్షణ !  
విజయకారణవిశ్రుతవారణ !  
విజయ శాత్రవవీరనుతాహవా !  
విజయరాఘవ ! విక్రమభార్గవా ! 106

గద్య. ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకయణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్ధమాన  
సారసారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగా  
హనప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్త లేఖనప్రశస్తకీర్తియు  
శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతిస్సూర్తియు అతః  
లితాష్టభాషాకవితాసర్వంకవమనీమావిశేషశారదయు రాజనీతి

విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీశాలవిరచితకనకాభిషేకయు విద్వత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారదాసవిలాసనామమహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామాయణభాగవతభారతకథాసంగ్రహణవిచక్షణయు పసపులేటి వెంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంబాగర్భశక్తిముక్తాఫలంబును రంగద్గణకదంబయు నగు రంగాజమ్మ పచనరచనాచమత్కృతింజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము.

—: శ్రీరాజగోపాలాయనము: —

—



శ్రీ రాజగోపాలాయనమ్

# ఉపాపరిణయము

(పద్యకావ్యము)

తృతీయాశ్వాసము

క. శ్రీరాజ<sup>1</sup>గోపహరిచర

ణారాధనసావధాన ! యర్థినిధానా !

వీరారిమడవిజృంభణ

వారణ ! శ్రీవిజయరాఘవక్షౌరమణా !

1

వ. అవధరింపుము.

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని వర్ణించుట :—

క. ఇవ్విధమున లాలించిన

జవ్వనిఁ గనుఁగొనుచు మిగులసంభ్రమ మొప్పు

నివ్వటిలు ప్రేమతోడను

బువ్వలుతుని సుతునిఁ జూపి పొలఁతుక యనియె.

2

సీ. ఇందుబింబముతోడ నెనవచ్చు నీతని

నెమ్మాముఁ జూడు మిందీవరాక్షి !

భాసుసమానుడై భాసిల్లు నీతని

తేజంబుఁ జూడు మంభోజనేత్ర !

చక్కెర లొక్కెడు చక్కని యీతని  
కమ్మోవి జూడుము కీరవాణి !  
పండువెన్నెలచాయ భాసిల్లు నీతని  
కుటునవ్వు జూడు చకోరనయన !

గీ. యదులపై బాణవర్షముల్ కురియుకతన  
జ్యాకిణాంకితమించు బాహ్యుగంబుఁ  
బరులతల మెట్టు మృదు<sup>1</sup>పాదపంకజముల  
భామ ! వీక్షింపు కన్నులపండువుగను.

8

వ. అని పల్కుచున్న సమయంబున.

—: అనిరుద్ధుఁడు కలఁగని మేల్కని యాశ్చర్యపడుట :—

సీ. అందంబుమీరంగ నలివేణి యొక్కతె  
యెలమిఁ దోడ్కొనివచ్చి యింపుమీరు  
బంగారుమేడలో బాగుగా హవణించు  
పువ్వులపాన్పుపైఁ బొసఁగ నుంచ  
మెఱుంగుదీఁగెనుబోలు మృగ నేత్ర యొక్కతె  
శయ్యపైఁ గూర్చుండి నెయ్యమమరఁ  
జక్కెర మోవాని సరసంబు మీరఁగాఁ  
బుక్కిటివిడ మిచ్చి బుజ్జగించి

గీ. తలిరువిలుకాని కేళినిఁ దనివిదీరఁ  
గలసిపట్టుండఁ గలఁగని కాంక్షతోడ  
బాళి నయ్యనిరుద్ధుండు మేలుకాంచి  
యెదుట నిలుచున్న చక్కనియింతి జూచె.

4

వ. మఱియును.

చ. చెలువగు హేమసాధమును జిత్రపటంబుల నెమ్మిగుంపులఁ  
జలుకలపంజరంబులను జెల్వగఁ బల్కెడు పారువంబులఁ  
బలుమడు వ్రాయ నందియలు ప్రాంతమునఁ జెరియించునంచలఁ  
గలయఁగఁ జూచె నచ్చెరువు గ్రమ్మగ సారెకు నెమ్మనంబునఁ.

సీ. త్రిజగంబునను గల్గు తేజోనిధుల నెల్ల  
బాగుగా వ్రాసిన పటమునందు  
భలబ్రదుఁడును శౌరి ప్రద్యుమ్నఁడును దాను  
మహినిఁ బ్రసిద్ధులౌ మనుజపతులు  
మఱియొక్క పటమున మందరగిరిలీల  
మిక్కిలిఁ బొడవైన మేనుఁగల్గి  
వేయికరంబుల వివిధాస్త్రములుఁ బూని  
సురులు గెల్వఁగకున్న శూరుఁడొకఁడు

గీ. చెలఁగుచుండఁగఁ జూచి యచ్చెరువుఁజెంది  
మనుజవర్ణుల దనుజుల మహిమమీరు  
సురల నీక్రియ వ్రాయంగ సోద్య మయ్యె  
నెవ్వనిదొకాని యీసాధ మెంతవంత !

6

వ. అని వితర్కింపుచు.

ఉ. ద్వారకలోన నానగరతామరసాక్షులు కొల్వఁ జాట్టులఁ  
గోరిక నున్న నే నపుర ! గోప్యముగా నిట కెట్లు వచ్చితిఁ  
వీరలఁ జూడ నామదికి వింతయి తోచె నిదేమి చోద్యమో !  
యారయ స్వప్నమో ! నిజమో ! యక్కట ! భ్రాంతియో !  
యంచు నెంచుము.

7

క. కలఁ గ నెడువాడు లేరా

కల యెవ్వరికైన నిజముగా నీకరణి

దెలియకముందఱఁ దోచునె

పలుకఁగ యిది వింత యనుచు భావములోనక.

8

క. ఎవ్వరితోడం బలుకుదు ?

నెవ్వరు ? తను నెఱుఁగువార లిందఱిలోనక

జవ్వనులఁ జేరఁబిల్చిన

నవ్వుచుఁ దొలఁగుదురొ ! లేక నను జేరుదురో !

9

క. నెయ్యముఁజేసి ప్రసంగము

దియ్యుచు నీకార్యమెల్ల దెలియుద మని తా

నొయ్యారమమర నప్పుడు

శయ్యను గూర్చుండి మిగుల సరసంబమరక.

10

—: ఉపానిదుద్ధులు పరస్పర సౌందర్యము గని పరవశులగుట :—

సీ. చెలులు చుట్టును గొల్వఁ జికురాకువిల్కొని

మోహనాశ్రుంబన ముడుపుమీరి

సిగ్గుచేఁ దల వంచి చిరునవ్వు నవ్వుచుఁ

క్రేగంటఁ దనుజూచు కీరవాణిఁ

బసిఁడిసలాకతోఁ బ్రతివచ్చు నమ్మేని

కాంతులు దిక్కులఁ గలయఁబర్వ

మిక్కిలిప్రేమచే మేను చెమర్పంగఁ

దనలోన రతిఁగూడఁ దలఁచుదాని

గీ. బాణసుతఁ జూచి యెంతయు భావమలర

నడుగవచ్చిన కార్యంబు నపుడు మఱచి

మరుని మాయలచేఁ జిక్కి మదననూనుఁ

దెలమిఁ దలయూఁచి సొక్కుచు నింపుమీర్య

11

సీ. నెరవెంట్రుకలకప్పు దొరయు నీచెలికొప్పు  
 నీలమేఘములేరు లీలఁ గేరు  
 కాంతుల వాటంబు కాంతలలాటంబు  
 విడియచందురుకొప్పు వేగ నవ్వు  
 నమ్మితంబునకు దీవియైన యీసకిమావి  
 పగడంబులను బొల్పు బాగు గెల్పు  
 కలువరేకులనేలు కలికికన్నులదాలు  
 నిడువారుగలనంచు నీట ముంచు

గీ. వెలదికనుబొమ లతనుని విండ్లకొమలు  
 చంపకశ్రీల వెన్నాగు చాననాగు  
 చెనకుఁ జిందంబులకులంబుఁ జెలిగళంబు  
 పంచదారలుఁ గుల్కు నీభామపల్కు.

12

సీ. తామరతూడులఁ దరమిడి నిరసించు  
 కొమ్మభుజంబులకొమరు భరిత !  
 బంగారుకుండల బాగెంత లేదను  
 కువలయలోచనకుచము లవుర !  
 శీసరిమధ్యంబు గేలిసేయఁగఁజాలు  
 గజరాజగమినికొనుమేలు  
 కందర్పు నసిధారఁ గడకుఁ ద్రోయఁగ నెంచు  
 మెలఁతనూఁగారును మెచ్చవచ్చు

గీ. సైకతంబుల గెల్పును జానజఘన  
 మరఁటికంబంబుల నదల్పు నతివశోదలు  
 కమలగర్భంబులను గెల్పుఁ గలికిజంఘ  
 లబ్ధముల నవ్వు నీయింతయునుగు లెంచ.

13

క. కుండకయుండఁగఁ గరముల

నిందుముఖిఁ బ్రహ్మయెట్లు సృజియించె నొక్కో !

యందంబు బొగడఁ దరమా !

కందర్పుని రాజ్యలక్ష్మికై వడి నమరెకా.

14

సీ. రెప్పవేయక నేను దప్పక చూచితే

తరుణిమోమున దృష్టితాఁకు నొక్కో !

ముచ్చటదీరనే మొనపంట నొక్కితే

కమలాక్షికి మోవి కందు నొక్కో !

కోరికమీర నేఁ గొనగోట మీటితే

పణఁతిగుబ్బు లపుడె పగులు నొక్కో !

పచ్చవిల్తునికేళి బాళి నేఁ గూడితే

బాలిక నెమ్మేను బడలు నొక్కో !

గీ. లట్లుగావునఁ బూర్ణకళాంకవదన

బాగుమీరినయట్టి యీపల్లవోష్ఠి

కాంతులును జాలఁ జెలువొందు కలశకుచకు

నీలకాంగినిఁ గూడుట యెట్లు లొక్కో !

15

సీ. శారిని నేవింప జంభారి యేతేరఁ

గనుఁగొంటి రంభాదికామినులను

శ్రీకృష్ణు నేవింపఁ జిత్రరథుండు రాఁ

గనుఁగొంటి గంధర్వకన్నకలను

జలజాక్షుఁ బూజింప నల కుబేరుండు రాఁగఁ

గనుఁగొంటిఁ గిన్నరవనజముఖుల

హరిఁ జూడ నకలదేశాధీశ్వరులు రాఁగఁ

గనుఁగొంటి మనుజులృంగారవతులఁ

గీ. గలదె దీనియొక్కార మేకాంతలకును  
జూడ మిటువంటిచెలువ మేనుదతులందు  
బ్రహ్మ యెట్లు నిర్మించె నీపద్మముఖని  
నెంత యని నన్నుతింతు నీయింతిసాగను.

16

వ. అని యనిదుద్ధుడు తనమనంబున వితర్కించు నమయంబున

క. అనిదుద్ధుని సౌందర్యము  
వనితామణి చూచి మిగుల వాంఛలుమీరక  
మనమున సోద్యం బందుచు  
వినుతించెను వానిసాగను వేడుకమీరక.

17

నీ. సకలంక మైనట్టి చంద్రబింబము వీని  
వదనంబుతో సాటివచ్చు పెట్టు ?  
రేయెల్ల ముకుళించు తోయజంబులు వీని  
కన్నులసామ్యంబుఁ గాంచుపెట్టు ?  
పగతురఁ గని పాద ఫణి రాజములు వీని  
భుజములపోలికఁ బొందు పెట్టు ?  
అమితటంకవిభేద్య మగుకవాటము వీని  
వక్షంబునకు నరివచ్చు పెట్టు ?

గీ. యింతచక్కనివాని నే నెందుఁ జూడ  
వీనిఁ జూడంగఁ జూడంగ వేడుకయ్యె  
వేయికన్నులు గలిగిన వీనిసాగనుఁ  
గలయ వీక్షింతు నామదికాంక్షదీర.

18

ఉ. నిద్దుర లేచియు నిగులనేర్చున రమ్మని నన్ను వీడు తా  
నొద్దికఁ జేరఁదీయకనె యూరక యుండుట కేమిహేతువో !  
తద్దయు ద్వారకాపురముతామరసాక్షులఁ జూడు వీని కా  
నిద్దపురాపులుగ మిగులనేర్చులు లేనితెలిరనో క నాయెడగ. 19

—: మన్మథుఁ డుమానిరుద్ధుల మోహపరవశులఁ జేయుట :—

వ. అని తలంచు నయ్యవసరంబున

చ. ఉదుటగు చిల్కఁతేజపయి నుద్ధతిమీరఁగ వచ్చి నిల్చి తా  
నెదురుగఁ దేఱిన రి మొరయింపుచుఁ బువ్వులవింటి వారలఁ  
గదసి ప్రసూనవర్షములు గాఢముగా వరుపించె నెంచఁగా  
మదనుఁడు బంచబాణుఁ డెనుమాట నిజంబగునే తలంపఁగఁ.

క. తనయునిమీఁదనే దాడిగ

జనకుండట వచ్చెనన్న సమ్మతి యగునే  
యని గలదు బాణుతో నని

తనబలములఁ గూడి వచ్చెఁ దథ్యం బరయఁ.

21

చ. అల విరివింటిరాయలు సహాయత వచ్చిన వచ్చుఁగాని తా  
బలువిడి వారిపైఁ గునుమబాణములేయుట యేమి యంటివా  
యలరఁగఁ దద్వివాహసమయంబున కచ్చుగ వచ్చి పూలచేఁ  
జెలుపుగ వారికిద్దఱికి సేసలుఁబెట్టుటయే నిజంబగఁ.

22

వ. ఇవ్విధంబున.

సీ. పచ్చవిల్లుఁడు వాఁడిబాణంబు లేయఁగా

నాయుష యిట్లను నాత్మలోనఁ

గలలోనఁ గలయు నీకందర్పతనయునిఁ

నోడితెమ్మని చాల వేడుకొనఁగ

ద్వారకాపురిఁ జేరి తరలాక్షి నామీఁది

నెనరున నిటుదేచ్చె నేర్పుమెఱసి

యేమిసేయుదు నీతఁ డింతి రమ్మని పిల్చి

గారించడు మదికాఁకదీరఁ



గీ. బ్రియుఁడె తను జేర రమ్మని ప్రేమమీర  
 గారవించిన మిక్కిలి ఘనతగాని  
 బలిమిచేఁ జేరఁబోయినఁ జాలుకగాదె !  
 వలపు దాఁచెద నంటినా వశముగాదు.

23

—: అనిరుద్ధుఁడు చిత్రరేఖను వివరముల నడుగుట, చిత్రరేఖ  
 యనిరుద్ధునికి సకలము చెప్పుట :—

వ. అని వితిర్కించు సమయంబున.

క. ననవంటివానిగాసికి

మనమునఁ దాళంగలేక మమతలు మోచ్చు  
 వనబాక్షి నొకతెఁ గనుఁగొని  
 యనిరుద్ధుం డిట్లు లనియె నందముగాఁగఁ.

24

క. ఎవ్వతె యీబాలామణి ?

యెవ్వరి దీకనకసాధ ? మిది యేనగరం ?  
 బెవ్వరివారలు మీరలు !  
 జవ్వని ! తెలుపంగవలయు సత్యముగాఁగఁ.

25

వ. అనిపల్కిన యనిరుద్ధుం జేరవచ్చి చిత్రరేఖ యిట్లనియె.

నీ. ఇది శోణపురమందు రిందుకు నాథుండు  
 ప్రహ్లాదవంశుండు బాణుఁడరయ  
 నల బాణుపుత్రి యీయతివలమేల్పంతి  
 “ ఉష ” యనువిఖ్యాతి నొటపుమీద  
 నిచట నుండెడువార మిందఱ మీయింతి  
 చెలులము నాపేరు చిత్రరేఖ  
 కలలోన నిను గూడి కామునిగాసిచే  
 ఏకాంత నను వేడ నెలమితోడ

గీ. ముజ్జంగంబులఁ గలవారిమూర్తు లెల్లఁ  
బటమునను వ్రాసి చూప నీభామ ప్రేమ  
నీదురూపంబు రేఖయు నెమ్మిఁ జూచి  
నిన్ను దోడ్కొనిరమ్మన్న నేర్పుమీర.

26

ఉ. ద్వారకకేగి యాపురమువారలు నగ్గ గనకుండునట్లుగా  
సారెకు నూయఁగప్పి యల శౌరినివాసముమున్నుగాఁగ మీ  
వారిసగళ్లలో వెడకి వైణికమానియనుగ్రహంబున  
స్వేదమె తోడితెచ్చితిని నిన్నిటకుఁ మకరాంకనందనా !

27

మ. చెలిమిఁ లక్ష్మీని జోడుఁగూడి హరి దాఁజెన్నొందు చందంబునఁ  
బలుకుం దొయ్యలిఁ గూడి బ్రహ్మ కడుఁబ్రేమఁమీరు బా  
గొప్పఁగా

నల పొలోమినిఁగూడి వాసపుఁడు నెయ్యంబొప్పు వరిల్లు న  
స్థైలమిఁ భామిని నీవు గూడి పదివేలేండ్లుండుమీ యిద్దరఁ.

28

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు

విని యావలరాజునుతుండు వేడుకమీరఁ

దనమనను దాఁచ కప్పుడు

ననఁబోడిమొగంబుఁ జూచి నవ్వుచుఁ బల్కెఁ.

29

సీ. బాణనందనకును బ్రాణపదంబైన

సకీయపుగావున సరవిమీర

భావింప మాకును బ్రాణపదంబైన

దానపు నీకును దాఁచ నేల

కలలోనఁ గూడిన కాంతయే నీకును

నిల్లా లగు నటంచు నెలమి మున్ను

ముక్కంటిగుఱి పల్కె ముదమున ననుజూచి

నెలఁత ! నే నిప్పుడు నిదురబోవు

గీ. నిచ్చటికి నీవు నను నోడితెచ్చినట్లు  
 వేడుకను నన్ను నీయుప గూడినట్లు  
 మేలుగలయట్టి కలఁ గని మేలుకనుచు  
 నిజముగా మిమ్ముఁ జూచితి నీరజాక్షి !

80

వ. అనిన ననిరుద్ధునిఁ జూచి చిత్రరేఖ యిట్లనియె.

క. రమణుల నెందఱి నైనను  
 రమణీయత నేఁకొన్న రసికుఁడవుగదా !  
 తమితోడుత మాచెలి నివు  
 డమరఁగ రతి నేలుకోర యతనుకుమారా !

81

క. అని యొకపని నెపమున న  
<sup>1</sup>య్యనుఁగుచెలియ చెలులతోడ నావలికేగక  
 వినమితముఖయా నువఁ గని  
 యనిరుద్ధుం డవుడు మందహాసముమీరక.

82

—: అనిరుద్ధుఁ డువను గాంధర్వమున వివాహమాడుట :—  
 సంభోగశృంగారము

క. మనఃశోరిక లీడరెను  
 వనితామణి ! రమ్యుటంచు వాంఛలుమీరక  
 దనరెడు గాంధర్వంబునఁ  
 దనకరమున నింతికరముఁ దడయక పట్టె.

83

సీ. చేరంగ రమ్యుని చేపట్టి తీసినఁ  
 జరునవ్వు నవ్వుమఁ జే విడల్పుఁ  
 బయ్యదఁ దొలఁగించి బటువుగుబ్బలఁ <sup>2</sup>బట్టి  
 మాటికిఁ జనుదోయి మఱుఁగునేయు

1. య్యనుఁగు చెలిచెలులతోడ నావలికేగక

2. కటి

మోము మోమునఁ జేర్చి ముద్దుపెట్టఁగ రాఁగ  
మురిపెంపు సిగ్గుతో మోముఁ ద్రిప్పుఁ  
ప్రేమంబుమీరఁగ బిగువునాఁగిటఁ జేర్చు  
లజ్జచేఁ బలికేలు లలినిఁ ద్రోయుఁ

గీ. బోఁకముడి వదలింపఁగఁ బొంకముగను  
ముడి సడల్పంగనీయక ముదిత పెనఁగుఁ  
గాముకేళికిఁ దమితోడఁ గలయరాఁగ  
గోల నలుదిక్కులను జూచుఁ గొంకుమిగుల.

84

వ. అయ్యవసరంబున.

నీ. ముచ్చటదీరఁగ ముద్దుపెట్టవె చేరి  
మోమేల త్రిప్పెద ముద్దుగుమ్మ !  
వీనుల నమృతంబు వెదచల్లునట్లుగా  
మాటలాడ వదేమి మచ్చకంటి !  
మరుకాఁకదీరంగ మమతలు హెచ్చంగఁ  
1శాఁగిలింపవె నన్ను కలువకంటి !  
యక్కునఁ గదియించి యారిదంపుచుఁ ప్రేమఁ  
బుక్కిటివిడె మీవె పువ్వుఁబోసి !

గీ. భామ ! మొక్కెద నే నీదు పదములకును  
మనపు లాలించి యేలవే మందగమన !  
చాలదయఁ జూడవే నన్ను నన్నుతాంగి !  
రతుల నన్నేలవే లీల రాజవదన !

85

క. అని లాలింపుచు నయ్యును

ననిరుద్ధుడు చేరఁగీసి యందముగాఁగఁ

దనతొడలమీఁద నుంచుక

వనితామణిమేను నిమిరి వలనమరంగఁ.

86

సీ. కుంకుమఁ బూసెదఁ బొంకంబుగా నని

కులుకుసిబ్బపుగబ్బిగుబ్బ లంటి

తీరుగాఁ గన్తూరి దిద్దెద ననుచును

దేటైన చెక్కిలి గోట జేరి

పుక్కిటివీడెంబుఁ బొసఁగ నిచ్చెద నని

ముచ్చటదీరఁగ మోవియాని

వీటుగాఁ గుచ్చెలనెఱక దిద్దెద నని

మురుపుమీరిన పోకముడి వడల్పి

గీ. మేను నిమిరెడుకై వడి మించువేడ్కఁ

గదిసి కళలంటి సొక్కించి గారవించి

కాఁకదీరఁగఁ గొఁగిటఁ గదియ జేర్చి

సిగ్గుదొలగించె నప్పు డాచెలువ కఠఁడు.

87

క. గిరిగింత లిడుచు మిగులఁ

గలరవములు మించునట్టి గళరవములఁ దా

వలపులుగులుకఁగఁ బలుకుచు

జలబాక్షిని రతులఁ గూడి సంతసమమరఁ.

88

సీ. బాలిక బడలిన భావంబుఁ గనుఁగొని

ముదముతో విభుఁ డిచ్చె మోవితేనె

శీతాంశుముఖమేనఁ జరుజెమటలుఁ జూచి

చెలుపుండు దుప్పటిచేత నొత్తె

మదిరాక్షిముంగుడుల్ చెదరిన వీక్షించి  
పతి గోరులను దుష్ట బాగుమీర  
జలజాక్షినుదుటను జాతిన తిలకంబు  
రాణించఁగా దిద్దెఁ బ్రాణవిభుఁడు

గీ. మెలఁత యుపరతులను జాల నలసియున్నఁ  
దొయ్యలిపదంబు లప్పుడు లొడల నుంచి  
నెయ్య మమరంగ నొత్తుచు నెనదమీర  
నచ్యుతునిమన్నఁ డీలీల నాదరించె.

89

వ. అంత.

జ. మనసిజకేళిఁ దాను పతి మక్కువమీరఁగఁ గూడియుండుటల్  
ఘనమగునట్టి మానికపుకంబమునఁ గనుపట్టుచుండఁగాఁ  
దనచెలువుండు పెరె యొకతామరసాక్షినిఁ గూడ నంచు వే  
కనుఁగొనుచుఁ బరాజ్ఞుఖతఁ గాంచెను ముగ్ధులుగారెమానినుల్.

—: విప్రలంభశృంగారము :—

వ. అంత.

క. బవ్వని నేరము లేకనె  
యివ్వగ నలుగంగ హేతువేమీ ! యనుచుఁ  
నివ్వెఱిగందుచు మదిలో  
నవ్వలిమోమయ్యె నప్పు డనిరుద్ధుండుఁ.

41

క. ఇరువురు నీక్రియ నుండఁగ  
మరుఁ డప్పుడు చేరి మిగుల మమతలు హెచ్చు  
దురుసైన తుంటవింటను  
విరి గోల(ను) నేసి యార్చ వేగముగాఁగఁ.

42

వ. ఇవ్విధంబున బాణపరంపరలు నించు మించువిల్కానివేడిమికే  
దాళజాలక యాబాణపుత్రిక తనలో దా నిట్లనియె.

సీ. కలలోనఁ గూడిన కాంతునిఁ దెమ్మని  
చిత్రరేఖను వేడ (చిత్ర)గతిని  
నీతనిఁ గోడ్తెచ్చి యెలమితో నను గూర్చు  
గంతునికేళినిఁ గలసి మెలసి  
సంతసంబమరంగ సౌఖ్యాభిఁ దేలుచుఁ  
గంబంబులో నీడఁ గాంచి యపుడు  
భ్రమసి యిడేమని పల్కరించక యార !  
యిట్లేల ? యలిగితి నితనితోడ

గీ. నేనె ముందుగ నితనితో నిపుడు పల్క  
నలిగియున్నది తానె మాటాడె ననుచు  
నాథుఁ డెంతయు నను జూచి నవ్వునొక్కొ !  
యేమిసేయుదు ? నీయల్క యెట్లు తీరు !

43

సీ. కదిసి ప్రేమను వీనిఁ గౌగిలించకయున్న  
నతనుతాపము చల్లనౌట యెట్లు ?  
ముచ్చటతో వీనిమోవి యానకయున్నఁ  
బచ్చవిల్తునిబారిఁ బాయు పెట్లు ?  
సారెకు వీనితో సరసమాడకయున్నఁ  
గంతునిహుంకృతి గడచు పెట్లు ?  
తొడరువేడుక వీనితొడల నుండకయున్న  
దలిరువిల్తునిదాడిఁ దప్ప పెట్లు ?

గీ. చేరి చెక్కిలి నొక్కుచుఁ జెలిమి మిగుల  
గళరవంబులుఁ బల్కుచు వలపుపొచ్చుఁ  
దనివి దీరంగ వీనితోఁ బెనఁగకున్న  
నించువిల్తుని నిపుడు ఇయింపు పెట్లు !

44

సీ. ముదిత ! రమ్మని వీడు ముందుగాఁ బల్కితే !

చెఱకువిల్కానికి జెరువునేతుఁ

గాంత ! రమ్మని వీడు కాఁగిటఁ జేర్చితే

పువ్వులవిల్తునిఁ బూజనేతుఁ

జాన ! రమ్మని వీడు సరసంబు లాడితే

చిగురువిల్కానికి సేవఁజేతు

రమణి ! రమ్మని వీడు రతికేళిఁ గూడితే

పచ్చవిల్కానిని బ్రస్తుతింతు

గీ. నిరువురము యేము రేబగ లెనసియున్న

నల వసంతునిఁ జంద్రుని మలయఃపవనుఁ

బ్రాణబంధువు లనుచును భావమునను

గోర్కిమీరఁగ నేవేళఁ గొలుతు నేను.

45

సీ. పంచదార నొసంగి బాగుగాఁ బెంచిన

చిలుకైన నితనితోఁ దెలుపదాయె

బాళినే సాఁకిన పారువంబైనను

బతికిని దమిబుట్టఁ బలుకదాయె

నెనరుతో నడుపులు నేర్చిన యంచైన

నాథునిదూత్యంబు నడపదాయెఁ

బ్రాణపదంబైన బట్టిగాఁడైనను

జెలుపునికిని బుద్ధిఁ జెప్పదాయెఁ

గీ. గోర్కిమీరఁగఁ గలలోనఁ గూడి మిగుల

నూరుఁబేరును నెఱుఁగకయున్న విధుని

నెనరుతో నన్నుఁ గూర్చిన నేర్పుఁగలుగు

చిత్రరేఖైన నీవేళఁ జేరదాయె,

46



క. అని మనమున నువ యీగతి

ఘనమగు విరహంబుచేతఁ గలఁగంగా న  
య్యనిరుద్ధం దావేశ న  
తనమనమున నిట్టులనుచుఁ దలఁచెను బ్రేమ.

47

సీ. ఇంతి ! నీవలిగిన హేతు వెయ్యది ? యని

యడుగక నే నేల ? యలిగి తకట !

కలికి ! నీయలుకకుఁ గారణం బేమని

యిప్పుడు నే నడిగితే యింతతడవు

పలుకక యిప్పుడు పల్కవచ్చె నటంచుఁ

బలుకునో ! పలకదో ! పద్మగంధి

మోడి యేమిటి ? కని మ్రొక్కి నే వేడినఁ

జూచునో ! చూడదో ! శోభనాంగి

గీ. యీ విరహసాగరము దాట నేది ? తేప

యేమిసేయుదు ? నీకోప మెట్లుదీరు ?

నిమిష మేడయి తోఁచెను నెనరుమీర

వెలదిఁ గూర్చంగ నెవ్వరి ? వేడుకొందు.

48

సీ. కదియుచీకటిఁ జంద్రుఁ డుదయించు లాగదా !

తెఱవ యిప్పుడు మోముఁ ద్రిప్పెనేని

యాకలిఁగొన్నచో నమృత మబ్బుటగదా !

యింతి కమ్మోవాన నిచ్చెనేని

పేదకు బంగారుబిందె లబ్బుటగదా !

చెలువ కుచము లంటఁ జేర్చెనేని

యెండ నుండఁగ నీడ యెదురువచ్చుటగదా !

ముగిసి ముగిసి ముగిసి ముగిసి

గీ. యనుచు మనమున యోజింపు చతఁడు మిగులఁ  
గలయ నలుదిక్కులునుఁ జూచి కాఁక హెచ్చ  
భామఁ గూడుటకు నుపాయమేమి యనుచు  
భావమున మకరాంకుని భజనసేయ.

49

నీ. పాలయల్కచేతను బాలతి యుండఁగఁ జేరి  
పతి మ్రొక్కుచున్నట్టి భావములును  
నవ్వుటాలకును నాథుం డల్లినం జూచి  
గతి వేడుకొనుచున్న చందములును  
నా పడకింటిలో నందంబుమీరిన  
చిత్రపటంబునఁ జెలఁగఁ జూచి  
ఘనత నీచిత్ర రేఖాదర్శనంబున  
మరుకాఁక యొకకొంత మట్టువడియె

గీ. ననుచుఁ బతి పల్క విని తనయాత్మలోనఁ  
జిత్రరేఖను గనుఁగొనుచెల్మిమీర  
బాణనందన మగుడినఁ బతియు వేడ్కఁ  
దాను నభిముఖుఁ డగుచును దరుణిఁ గూడె.

50

—: ప్రభాతమున నుపానిరుద్ధులఁ జూచి చెలులు సంతసించుట :—

వ. అంత.

క. మదమున నహస్రకరుఁ డనఁ  
గదనంబున మించు బొణకరములు ద్రుంచకొ  
గదియు వారిఁ జూతు మనుక్రియ  
నుదయాచలమందు భానుఁ డుదయంబయ్యెకా.

51

వ. ఆగమయంబున.



వ. అని నీనెచ్చెలులు ముచ్చటనున్న యా సమయంబున.

—: అంతఃపురపు కావలివారు ఉపానిరుద్ధులుండు విధముచు గని  
యచ్చెరువంది బాణుని కెఱుకపఱచుట :—

సీ. గండశైలమూరితి గనుపట్టు శిరముల  
విరసి తూలెడు పల్లవెంట్రుకలును  
బండికండ్లను గేరు బటువులౌ మిడిగ్రుడ్ల  
వేడిమి వెదచల్లు వీక్షణములు  
కడు విశాలములైన కడుపులపైఁ బడి  
జానుల జాతెడు చన్నుగవలు  
వంకలై కనుపట్టు వాడికోరలుఁ గల్గి  
చాకిబానల మించు బాకినోళ్లుఁ

గీ. బ్రాతచేటల కెనయైన పాదములును  
గటికిచీకటిఁ గమ్మెడు కారుమేను  
లమర గుదియలబోలు బెత్తములుఁ బూని  
అన్న గారులు తమవెంట నంటినడవ.

54

చ. కనకమయాంబరంబులను గన్తూరివీణియుల్ జవాదియుల్  
బునుఁగును గుంకుమంబు ముడిబొవ్వులు తావులుగుల్కు చందనం  
బును దెలనాకుకట్టలను బోఁకలముల్లును బాణపుత్రికి  
దినమును దెచ్చుకట్టడగఁ దెచ్చిరి హెగ్గడికతై లత్తరి. 55

సీ. పగడంపుచాయల జిగిమించు మోవుల  
సాంపుమీరిన పలుగంపుగములఁ  
తెక్కుటద్దంబుల చెలువుమీదను నున్న  
గోటిజరల పలునీటువగల

జాటుగొప్పున మీఁడఁ దీరుగాఁ గనుపించు  
 వాడిన నునువీరవాది సరుల  
 రాత్రెల్ల వేగింప రతిఁ జెందుబడలిక  
 వసివాళ్లువాడిన వడనములను

గీ. వింతసాగను వహింపుచు వేడ్క మదిని  
 వెలయు నొంపొరుల్ తమతమవలువ లవుడు  
 మారువడఁ గట్టి యల రతిమన్మథు లన  
 నేకశయ్య వారిద్దరు నెసంగఁ జూచి.

56

క. అచ్చెరువందుచు వారలు  
 హెచ్చఁగ మదిలోనఁ గినుక యిరువురమీఁడఁ  
 జెచ్చరఁ జేతులఁ జఱచుచు  
 వచ్చెనుగద ! దూరలంచు వనరుఁడ దమలోఁ.

57

సీ. దివిజులకై నను చేరిచూడఁగరాని  
 శోణితపుర మెట్లు ! చొచ్చివచ్చెఁ  
 గావలివారలు కనకుండ నేరీతి ?  
 సంతఃపురముఁ జేరె నందముగను  
 బాణనందనకు నీపార్థివనుతునకు  
 వియ్యమెట్టులు ! గలిగె నయ్యమమర  
 వీరున్నచందంబు వేడుకతోఁ జూడ  
 సంతోష మెట్లయ్యె ? సకియలకును

గీ. నేమి మాయలుఁ బన్నెనో ! యిందఱికిని  
 చొక్కుపొడిఁ జల్లెఁబోలు ! నీనుదతిమీఁడ  
 బాణసంతఃపురంబను భయములేక  
 వీడు తా నెట్లు ? వచ్చెనే వెలఁదులార !

58

వ. అని మఱియును.

క. తలయాఁపుఁడు దత్తపడి

తలపున నొకయింతయైనఁ దాలిమిలేకీ

చెలియున్న తెఱంగెల్లను

బలిపుత్రునితోడఁ దెలియఁ బలుకుద మనుచుకా.

59

వ. గ్రక్కున బాగుగమ్ముఖంబునకు వచ్చి హెగ్గడికత్తియలు  
మ్రొక్కి యిట్లనిరి.

సీ. అనురేంద్ర ! నీకన్యాయంతఃపురంబున

వింత యొక్కటి బుట్టె వినుము నేడు

చిగురువిల్తునికన్న మిగులఁ జక్కనివాడు

వీరాధిపీరుడై వెలయువాడు

బంగారుచాయల బాగుమీరినవాడు

సింహవలోకనశ్రీలవాడు

చెన్నుమీరుచునున్న చిన్నిపానుమువాడు

జ్యాకిణాంకోరుభుజములవాడు

గీ. తమ్మిరేకుల గల్పు నేత్రములవాడు

సోముని హసింపజాలు నెమ్మోమువాడు

వలమురినిఁ బోల్పుఁజాలిన గళమువాడు

కొమరుమీరినయట్టి కొమరుఁడొకఁడు.

60

క. ఏవున మేమిందఱముకా

గాఁపుగ పాకిటనె యుండఁ గనకుండఁగఁ దా

నేపగిది ? వచ్చినాఁడో

నీపుత్రినిఁ గూడినాఁడు నేర్పమరంగకా.

61

—: కోపావిప్టుండగు బాణాసుని యాజ్ఞచే దైత్యు లనిబద్ధుని  
బంధింప నేగుట :—

సీ. అనవుడు గోపించి యనురేంద్రుఁ డవ్వేళ  
నద్దిరా ! బలిపుత్రు నంతవాని  
నగడుఁ బ్రవేశించి నడుమేడలోపలఁ  
దగు నుమాకన్యకఁ దాను గూడి  
తనకులంబునకు నెంతయు నిండఁగావించె  
నదిగాక భయలేశమైన లేక  
నను గడ్డనేయ కింతయు నున్నచెల్వెంచ  
నింత సాహసవంతులేరి జగతి

గీ. ననుచుఁ బల్కుచుఁ గంటఁ గెంపతిశయిల్లఁ  
బజ్జ మెలగెడు దనుజులఁ బారఁ జూచి  
మీరు మీసాధనంబులు మెఱయఁ బూని  
యమ్మహాబలుఁ బట్టితెం డనుచుఁ బల్కె.

62

క. దనుజాధీశుని పంపున  
దనుజులు వివిధాయుధములుఁ దాలించి వెన నీ  
మనుజుని బట్టుడు పొదువుం  
డనుచుఁ హరిపాత్రుఁ డేర నరిగిరి కినుకఁ.

63

—: దైత్యబలములఁ జూచి యుష్ కలఁగఁగా ననిరుద్ధుడు  
దైత్యము చెప్పుట :—

వ. అంత,

చ. ఘనముగ నార్పులుపుతిలఁగైదువలుఁ ఝళిపించి వచ్చునా  
దనుజులఁ జూచి డెందమునఁ దద్దయు భీతిలి యీదురాత్మకుల్  
తనపతి నేమిసేతురొ ! యుదగ్రత నంచును జింతఁ జెందు జ  
వ్వనిఁ గని మందహాసమున వారిజనాభుని పౌత్రుఁ<sup>1</sup>డిట్లనఁ. 64

ఉ. ఇంత చెలింపనేలె ? యిపు డే గలుగంగ సమస్తదైత్యులుఁ  
బంతము లాడుచుఁ నడవ బొలుఁడు వచ్చిన సంగరంబునఁ  
ద్రుంతు జయంబుఁ జేకొనుదు దోర్బల మొప్పుఁగ నీకు నిప్పుడే  
సంతసమొప్పుఁ జేయుదును సారసలోచన ! నీవె చూడఁగఁ. 65

గీ. అనుచుఁ దగఁ బల్కి యంకుశాహతినిఁ గినియు  
గంధకరిలీల వెన లేచి కంతుసుతుఁడు  
భయముచేతను వారించు పడఁతిమిరి  
వీక దైత్యుల మార్కొనె విక్రమమున. 66

వ. ఆసమయంబున బాణపుత్రియగు నుషాకన్య మనంబున ఘనం  
బుగా భయంబుఁ జెంది తనసమీపంబుననున్న చిత్రరేఖంజూచి  
వజ్రపాణికై నం దేరిచూడఁగూడని యీబాణాసురుని బలంబుల  
కెదిరి యాయనిరుద్ధం డెట్లు ? జయంబుఁ జేకొను నని యడిగిన  
నుమకుఁ జిత్రరేఖ యిట్లనియె.

క. అనిరుద్ధుని లావెఱుఁగక  
వనితా ! మదిలోన నిట్లు వగవఁగ నేలా ?  
దనుజుల నందఱ నిప్పుడె  
యనిమొన నిదె గల్చివచ్చు నసహాయుండై. 67

వ. అని పల్కి.



ఉ. అత్తరిఁ జిత్రరేఖ సమరాభినివేశభటారిఁ జూచి తాఁ  
జిత్రములో నిలింపమునిశేఖరునిఁ దలఁపంగ నాముసీం  
ద్రోత్రముఁ డంతరిక్షమున నొయ్యన నచ్చటికేగి నిల్చి యో  
చిత్తజపుత్ర ! నీకు జయసిద్ధి ఘటించు నటంచుఁ బల్కినాఁ. 68

వ. తద్వాక్యంబు లాకర్ణించి చాల గంతోషించి యాయనిరుద్ధండు  
నవ్వుచు దానవులఁ గని రోషభీషణుండగుచు సింహనాదంబు  
గావించి సౌధంబు డిగి రాఁగాఁ జూచి కొండలుదైత్యులు కకా  
పికలై చని రయ్యవనరంబున.

—: అనిరుద్ధుని పరాక్రమమునకుఁ దాళలేక దైత్యులు బాగా  
సురునికడకుఁ జేరుట :—

క. కరియూధంబులఁ గనుఁగొని  
హరి యుద్ధతిమిర వచ్చు నాగ్రహ సుమరక  
హరిపాత్రుం డావేశన  
యరులఁ గని సింహనాద మలరక జేసెన్.

69

సీ. ఆముఠాంతకపాత్రుఁ డంతఃపురద్వార  
పరిఘంబుఁ గైకొని బలముమిర  
రాకాశిమూఁకల వీరతో నొప్పింప  
దానవుల్ మగుడ నుద్ధతివహించి  
పరశుముద్గరగదాప్రాసపట్టిసముఖ్య  
వివిధాయుధంబులు వేగఁ బరపి  
తన్ను నొప్పించినఁ దగ సర్వభూతాత్ముఁ  
డగుటను జెలియింప కవుడు సొదిఁ

గీ. బ్రహ్మజలదంబు గర్జించువగిది నార్చి  
పగటిమార్తాండబింబంబుభాతి మిగుల  
వేడిఁ జూపుచుఁ బరిఘంబు విసరి వినరి  
దనుజబలములఁ బెక్కండ్ర ధరణిఁ గూల్చె. 70

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవాతమున వేగ న్విచ్చు చందంబునఁ  
ఘనదంభోళికఠోరఘోరపరిఘాఘాతంబునఁ నొచ్చి యా  
దనుజానీకము బార పెంటఁ జని యుత్సాహంబు రెట్టింప న  
య్యనిరుద్ధం డటఁ బోకు పోకుఁడు నిలండంచున్ వెనక  
బల్కుచున్. 71

క. అలఘుపరాక్రమనిధియగు  
వలరాయని సుతనిఁ జూచి పలుమడు వేడ్క  
భళిభళి ! యనుచును బొగడుచుఁ  
గలహాశనమాని యపుడు గంతులు వైచెన్. 72

క. హతశేషులైన దానవు  
లతీనిష్ఠుర శేజుడైన యనిరుద్ధసము  
ద్ధతిఁ జూచి నిల్వనోపక  
యతిరయమున బాణుకడకు నరిగిరి భీతిన్. 73

వ. అంత.

—: బాణుఁ డంతర్హితుఁడై పన్నగాస్త్రములచే ననిరుద్ధని  
బంధించుట :—

నీ. ప్రజ్వరిల్లెడు హోమపావకుడై వడి  
బాణుఁడు కోపసంభరితుఁ డగుచుఁ  
దనమంత్రి యెదుట నుంచిన తేరిపై నెక్కి  
బాణులు దిక్కుచు గగనవీడి

బరశుపట్టిసత్రాలసాశముద్గరకుంత  
 చక్రకాన్ముకముఖ్యసాధనములఁ  
 గరముల వేయిని గరముఁ జెన్నువహించి  
 శక్రధ్వజంబులసాటిఁ బూన

గీ. విలుగుణధ్వనిఁ గావించి విక్రమించి  
 యట్టహాసంబు సేయుచు నతికఠోర  
 బాణవర్షంబుఁ గురియుచు భావభవుని  
 తనయు మార్కొని భుజబలోద్రగుఁ డగుచు.

74

క. నిలునిలు మనుచును గన్నుల  
 బలుకెంపొడవంగ వాఁడిపలుకులుఁ బలుకన్  
 దెలియఁగ విని యనిరుద్ధుఁడు  
 కలఁగక బలినుతుని మోముఁ గనుఁగొని నవ్వెన్.

75

చ. బలువగకిన్నచే వెలయు భానునికై వడి మీరి తేరిపై  
 విలసిలు బాగుఁ జూచి భయవిహ్వలయై యుప మేడలోపలన్  
 జెలువునిఁ జూచుచుండె నిక సేయుదు నేమని మూఢచిత్తయై  
 తలఁకుచుఁ జిత్ర రేఖయును దద్దయుఁ జింతిలుచుండె నత్తరిన్.

76

సీ. కింకిణీరవములపొంకమై ర(తన)ంపు  
 బిరుదు పెక్కింబులముచువుఁ బూని  
 వివిధశస్త్రాస్త్రముల్ వెలయు నొప్పువహించు  
 సరదంబుపై నెక్కి యనికిఁ బేర్చి  
 కరసహస్రంబుచేఁ గడుఁ దేజరిల్లుచు  
 నటవచ్చి నిల్చి బాణాసుకుండు  
 నెలవంకగురుతుల నీటుఁ గాంచినవానిఁ  
 గలితాంగరాగుడై చెలఁగువాని

గీ. వాలుఁ బలకయు ధరియించి వజలువానిఁ  
బాదసంచారమున నుర్విఁ బ్రబలువాని  
సఖిలభువనై కవీరు నయ్యదుకుమారుఁ  
గాంచి కోపించి బొనుముడి కదుర నపుడు.

77

క. వివిధాయుధరహితుండును

గవచవిహీనుండు <sup>1</sup>వీనిఁ గంటిరె మీరల్  
జవమలరఁ బట్టితెండని  
యవిరళగతి దనుషభటుల నాజ్ఞాపించెన్.

78

సీ. ప్రళయకాలమునాటి పటుమేఘబృందంబు  
లాదిత్యుఁ గప్పిన యందమలర  
ఖరదూషణాదిరాక్షసనాథయాథంబు  
లారాముపై వచ్చు హరువుదోష  
రహితక్కు చైద్యజరాసంధముఖులు  
శ్రీకృష్ణుఁ బొదివిన చెలువుమెఱయ  
గోగ్రహణంబునఁ గురుబలంబెల్లను  
గాండీవిఁ గప్పిన క్రమముమీర

గీ. నపుడు దైతేయు లాగ్రహవ్యగ్రు లగుచు  
బహువిధాయుధహస్తైః ప్రబలి మిగులఁ  
గారుచిచ్చును మిడుతలు గవిసినట్లు  
శూరుఁడౌ ననిరుద్ధునిఁ జట్టుకొనిరి.

79

మ. అనిరుద్ధుండును రోషభీషణత రాహంకారహంకారుడై  
దనుజానీకముఁ డేరిచూచి నగుచున్ దర్పంబుమీరన్ గడుగ  
దునియల్ గాఁ బడప్రేయ నద్దనుజులన్ దుర్వారఖడ్గంబుచే  
ననికిన్ జాలక పారి రందఱును హాహాకారముల్ మీరఁగన్. 80

వ. ఇవ్విధంబున వెఱపునం బారి మఱుగుఁ జొచ్చిన నిశాచరుల  
నూఱడించి బాగుండు తనయరదంబు సమ్ముఖంబు నేయించి,

క. తన వేయికరంబులచే

వినుతిగ ధరియించినట్టి వివిధాయుధముల్

గనుఁగొనలఁ గెంపు నింపుచు

ననిరుద్ధునిమీఁద వైచ నాగ్రహ మొడవఁ.

81

క. ఈరీతి బాగుఁ డేసిన

భూరిశరంబులను గేడెమున నేర్పొడవఁ

వారింపుచు ననిమొన నా

కూరుఁడు విలసిల్లె నుదయనూరున్యనిభంగిఁ.

82

గీ. గంధగజమును బరికించి కాననమున

సరకుగొననట్టి సింహంబుకరణి మఱియు

తేజమైనను దై త్రేంఢ్రు లెక్కగొనక

సమరముఖమునఁ బొల్చె నాశౌర్యధనుఁడు.

83

వ. ఇట్లు నిలిచిన.

సీ. బాగుఁ డంత నిశాతబాణబాలంబుల

గరులంటగా నేసి గాత్రసీమ

మర్మముల్ నొప్పింప మగటిమి చెడక యా

యనిరుద్ధఁ డాగ్రహ వ్యగ్రుఁ డగుచు

నిఖలాంగకంబులు నెత్తుట జొత్తిల్లఁ

గావించి విశిఖసంఘముల కోర్చి

యనురేంఢ్రుతేదపై కరుగ నారణ్యకోవి

దుండు ఖడ్గంబులఁ దోషరముల

గీ. సునిశితములైన ముద్గరశూలచక్ర  
పరశుపట్టిసముఖఘనప్రహరణముల  
నిఖిలజగములు కంపింప నిగుడఁజేసి  
మించి ప్రద్యుమ్నతనయుని ముంచె మఱియు, 84

గీ. బాణుఁ డీరీతి నొప్పింప బాణతతులఁ  
గలఁగ కాతఁడు తనచేతిఖడ్గమునను  
వానిరథకూబరముఁ ద్రుంచి పూనికలర  
హాయములను ద్రుంచి బెట్టెఁచె నతిశయమున, 85

క. ఈరీతి విక్రమంబున  
మీరిన యనిరుద్ధుఁ జూచి మేల్కొల్పె లనుచు  
భూరిముదంబునఁ బొగడుచు  
నారదుఁ డట నిల్చి నింగి నాట్యముఁ జేసెన్, 86

క. ఎంతయుఁ గినుకను బాణుఁడు  
పంతముమీరంగ వివిధబాణంబులచేఁ  
గంతునికొడుకును ననిలో  
సంతర్హితుఁడేయ దనుజు లార్చిరి పెలుచన్, 87

సీ. అనిరుద్ధుఁ డవియెల్ల నడిదంబుచేఁ ద్రుంచి  
కోపించి తన్ను మార్కొన్న వాఁడు  
కాలదండమురీతిఁ గాలాగ్నికైవడి  
మిక్కిలిఁ దీవ్రమా నొక్కశక్తి  
జగములు కలఁగంగ జ్వాలలు నిండంగ  
ఘంటలు మ్రోయంగఁ గాంతి చెలఁగఁ  
బ్రద్యుమ్నసందనుపైఁ బ్రయోగించిన  
సలశక్తియే పూని యాఘనుండు

గీ. బలితనూభవ్రమిందను భయదముగను  
వడిఁ బ్రయోగింప నది వచ్చి వానిరొమ్ము  
భూరిజవమున భేదించి భూమి జొచ్చె  
నవుడు జేవత లార్పిరి యంబరమున.

88

వ. అయ్యవనరంబున రణంబున మూర్ఛగతుండైనతరి బాణునిఁ  
జూచి కుంభాండిట్లనియె.

ఉ. ఓ యసురేంద్ర! వీని నని నోర్వఁగ నీకు నశక్య మీజగ  
జేయపరాక్రమండు రణకేళివిశారదుఁ డట్లుగావునఁ  
ధీయుతమూర్తివై యిపుడు తీవ్రరణంబటు గట్టిపెట్టి నీ  
మాయను నొంచి వీని నిట మమ్మును నిన్నును గావఁగాఁ దగుఁ.

గీ. అనుచుఁ గుంభాండుఁ డాడిన నసురవిభుఁడు  
తెలివిఁగైకొని ఘనకోపదీపుఁ డగుచు  
మించి గరుడుండు పామును ద్రుంచుకరణి  
వీని ఖండింతు ననుచును బూని పలికి.

90

క. హరులును గేతువు సారథి  
యరదంబునుగూడ బాణుఁ డంతర్హితుడై  
యరిగిన యాహరిమనుమఁడు  
వెరవక నలుదిశల వాని వెదకుచు నుండెఁ.

91

నీ. బలిపుత్రుఁ డప్పుడు బలుమాయచేతను  
దను గానరాకుండ ధరణి నిల్చి  
యనిరుద్ధు నయ్యెడ నతిఘోరతరములా  
సన్నగాత్రుంబుల బద్ధుఁ జేసి

తనకేతుడండంబుఁ దనర నానుకనిల్చి  
పరుషవాక్యంబులుఁ బలికి మిగుల  
మనమునఁ గోపంబు (మలయుచు నుండం)గఁ  
గుంభాండుఁ జూచి యీకులవిదూరుఁ

గీ. <sup>1</sup>గొదవ యెన్నఁడు లేని యీ కులమునకును  
నిండఁ దెచ్చిన వీనిని నీవు వేగ  
యింపుమీరంగ నివుడె హింసింపు మనిన  
నసురవిభుఁ జూచి మంత్రి యిట్లునియె మగుడ.

99

—: బాణాసురుఁ డనిరుద్ధుని జంప నాజ్ఞాపింపఁగాఁ గుంభాం  
డుండు వారించుట :—

ఉ. ఓరజనీచరేంద్ర! హిత మొక్కటిఁ జెప్పెడఁ జిత్తగింపు మే  
తీరున? వచ్చె వీఁ డిటకుఁ దేకువ నెవ్వరు? తోడితెచ్చిరే  
యూరు? కులంబు? వీని కని యోర్పమరంగ వివేకశాలివై  
యానసి పిమ్మటఁ దగు నుదగ్రతరంబుగఁ దెంపునేయఁగఁ. 98

సీ. శుక్రన కెనయైన శౌర్యంబుఁగలవాఁడు  
ఘనభుజాబలముచేఁ దనరువాఁడు  
నిఖిలాస్త్రములయందు నేర్పుఁగల్గినవాఁడు  
భానుతేజంబుచేఁ బరఁగువాఁడు  
కమనీయశృంగారగరిమఁ జెన్నగువాఁడు  
సలరువిల్లునిరీతి సలరువాఁడు  
రాజలక్షణములరమణఁ గాంచినవాఁడు  
చిన్నిప్రాయంబునఁ జెలఁగువాఁడు

1. గొదవ యెన్నఁడును లేని కృష్ణమునకృష్ణ,



గీ. బవరమునఁజేరి దేవదానవులకైన

గెలువరానట్టి మగటిమిఁ గలుగువాఁడు

కరసహస్రంబుగల నిన్ను కలన నోర్చి

వరబలోన్నతిఁ జెలువొందువాఁడు వీఁడు.

94

వ. ఏవంవిధగుణగరిష్ఠుండైన యీపురుషశ్రేష్ఠుండు మాన్య యగు  
సీకన్య గంధర్వవివాహంబున వరియించె గావునఁ బూజార్హుండు  
గాని వధార్హుండుగాఁడని వినయంబు నయంబు ప్రియంబు  
మీరఁగాఁ బట్టు కుంభాండు వాక్యంబు లంగీకరించి(పాశ) సమే  
తునిగా ననిరుద్ధుఁ గావలిబెట్టించి మంత్రియుం దానును బాఁబుడు  
నిజనివాసంబునకుం జనియె సంత.

—: అనిరుద్ధుఁడు దుఃఖతయగు నుపాకన్యను సమాశ్వాసపఱచి  
దుర్గాస్తవమున గతబంధనుండగుట :—

క. నారదచోదితుఁ డగుచును

వారిజనయనుండు వచ్చు వాలాయము నీ

క్రూరునిఁ ద్రుంచు నటంచు ను

దారతఁ బ్రద్యుమ్నసుతుఁడు తలఁచుచు నుండెన్.

95

ఉ. పన్నగపాశబద్ధుడగు ప్రాణవిభుఁ బరికించి గాటమా

విన్నదనంబునఁ మొగము వేకువచంద్రునిరీతి నొప్పఁగాఁ

గన్నులబాష్పపూరములు గల్పిచనుంగవమీఁద జాఱఁగాఁ

గన్నియ నెమ్మసంబు కలఁగఁ గడుఁ జింత వహించె సత్తరిన్. 96

స, ఇట్లు దుఃఖతయగు నుపాక జూచి యనిరుద్ధుం డిట్లనియె.

ఉ. కన్నియ ! దైన్య మొందకుము కమ్రకరాంచితశంఖచక్రం దా  
వెన్నుడు వచ్చు నాకొఱకు వేగమె దైత్యులఁ ద్రుంచు నాజిహ్వా  
నిన్నను నన్ను దోడ్కొనుచు నెమ్మిని ద్వారకఁజేరుఁ గమ్మరకా  
జెన్నువహింపగా మనకుఁ జేకురు భాగ్యము లెల్లకాలముగ్. 97

క. అని వనిత నూటడింపుచు

ఘనమగు దుర్గాస్తవమున గతపన్నగబం  
ధనుఁ డగుచు నతిముదంబున  
ననిరుద్ధం దుండె దనుజనంతిపురమునగ్.

98

క. నారదుఁ డావృత్తాంతము

వారిజనాభునకుఁ దెల్పువాఁడై నింగి  
భూరిజవంబున మీరుచు  
ద్వారవతీపురికి నేగ వాంఛ దలిర్చుగ్.

99

—: ద్వారకాపురమున - స్త్రీలనిరుద్ధుని మేల్కొల్పుఁజనుట ;  
అంతఃపుర స్త్రీలనిరుద్ధుని గాన కెల్లెడలవెదకి తుదకు  
శ్రీకృష్ణున కెఱుకపఱచుట :—

వ. అంత.

సీ. అరుణోదయంబున హరిపౌత్రు మేల్కొల్పు

నెప్పటిక్రమమున నిందుముఖులు  
పడకయింటికి వచ్చి బాగుగా నెంతయుఁ  
దంబురల్ నుతిఁగూర్చి తనరువేడ్క-  
దేవగాంధారియు దేశాక్షి మలహరి  
గుండక్రియ లలిత గుఞ్జరియును  
మొదలుగాఁ గలయట్టి యుదయరాగంబులు  
వినుతింపఁ గొందఱు వింతవగల

గీ. నద్దమును క్షీరకుంభంబు లలగునదులు  
కామధేనువు మున్నుగాఁ గల్గుభవ్య  
వస్తువులతోడ శోభనవాద్యములును  
బూని కాచిరి కొందఁ జంభోజములు

100

సీ. పడకింటిలోపలఁ బవళించి యున్నట్టి  
కాంతలు మేల్కొంచి కంఠతనయుఁ  
డీరేయి యిక్కడ నెలమితోఁ గ్రీడించి  
మనల వంచించి యేమగువకడకొ  
చని దానితోఁ గూడి సంతోషమమరంగ  
బడలిక నెమ్మేనఁ బొడమ నిపుడు  
నాకార ! యుదయమైనదియును నెఱుంగక  
యూరక నిదురింపుచున్నవాఁడో !

గీ. పురిని గల వారయువతులపొందుఁ గోరి  
మదనకేళికి నలయుచు నిదురఁబోయి  
తెల్లవారినకతమున నుల్లమునను  
సిగ్గుపడి రాకయున్నాఁడో ! చెలువలార !

101

క. ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి  
విచ్చలవిడి గొల్లచెలుల వేడుకమీరగా  
దచ్చనలఁ గూడి జూరిగెడు  
నచ్చుతునకు మనుమఁ డనిన నడుగఁగ నేలా.

102

క. అని యనిగుడ్డుని నింతులు  
మనమున నెన్నుచును మిగుల మమతలు హెచ్చగా  
వనితలయిండ్లను వెదకఁగ  
ననఁబోదులఁ బంపి రవుడు నవ్వుచు నంతగా,

103

క. ఇల్లిల్లు వెదకి యప్పుడె

తెల్లమిగాఁ దెలిసివచ్చి తెఱవలు తెలపఁ

గొల్లల నెగ్గడికతెల

వల్లభుఁ డెచ్చోట నున్నవాఁడని తెలియఁ.

104

వ. దిగ్గన వచ్చి యెగ్గడిక త్రియలు బద్ధాంజలులై యయ్యునిదధ్ధని  
కులసతులతో నిట్లనిరి.

ఉ. ఇంతులు గొల్వఁ జాట్ల దొర యిక్కడనే కొలువుండఁ గంటి మే  
మంతిపురంబు దాఁటి విభుఁ డవ్వలి కేగఁగఁ గాన మేమియుఁ  
వితగు చిక్కుబీగములు వేసినయట్లనే యున్న విప్పుడుఁ  
గంతునిపట్టి యిట్లరుగఁ గారణమేమియో! సోద్య మయ్యెడిఁ.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందువదనలు తమలోఁ దా మిట్లనిరి.

సీ. బాళితో రమణుండు భామ ! రమ్మని పిల్చి  
విరులుఁ గొప్పునఁ జాటై వింతగాఁగఁ  
దమితోడ నాథుండు తరుణి ! రమ్మని పిల్చి  
పుక్కిటివిడె మిచ్చె బుజ్జగించి  
యెలమిమీరఁగఁ బతి యెలనాగ ! రమ్మని  
తిలకంబు దిద్దెను దీరుగాఁగఁ  
బ్రేమతోఁ జెలువుండు బిత్తరి ! రమ్మని  
కొంగిటఁ జేర్చెను గారవించి

గీ. యోరి ! రమ్మని నేఁ బిల్వ నొఱపుమీరఁ  
బలికె సేబా సనుచు మెచ్చి బాగుమీర  
సమరతుల నన్ను దేలించి సరసమమర  
నురఁటిచేతను విసరెను సుదతులార !

106

క. నవ్వులకును మనతోడను  
 బువ్వులవిలుకాని సుతుఁడు పొంకముగాఁగఁ  
 దవ్వుల డాఁగఁగజోలును  
 జవ్వనిరో ! పెదుకుదాము సరసత ననుచున్

107

సీ. మేలుగాఁ గనుపట్టు కేళీగృహంబులు  
 గొప్పలై మించిన యుప్పరిగెలుఁ  
 జెలువంబు మీరిన శృంగారవనముల  
 నింపైన వూఁబొదరిండ్లయందు  
 నవరత్నవిరచితనాటకశాలల  
 సౌవర్ణమయములౌ సజ్జలందు  
 నెలమిఁ గ్రీడించు నింతుల యిండ్లయందును  
 మెచ్చంగఁదగు మేలుమిదైలందు

గీ. వెలఁదు లందఱు గుంపులై వెదకి వెదకి  
 కంతు తనయుని గానక కళవళమున  
 నచ్చెరువుఁ జెందుచును జాల నాత్మలోనఁ  
 బలికి రిట్లని యెంతయు భావమలర.

108

చ. మునుపును శంబరాసురుఁడు ముచ్చుతనంబునఁ బంచబాణునిన్  
 గొని తనయింటి కేగె నని క్రొత్తలుగా వినుచుండు మిట్టిచో  
 ననిమొన నోర్వఁజాలమిని యచ్చెరువొందఁగ నెవ్వఁడేనియన్  
 మనసిజసూను నెత్తుకొని మాధవునిన్ గనకుండ డాఁగెనో !

109

వ. అని యింతులెల్ల యోజనసేయుచు డగ్గఱనున్న హెగ్గడి  
 క త్రియలతో నిట్లనిరి,

క. హరితోడుత నీకార్యము

సరగున నిండఱును దెల్పి సంతసమమరణ

వదనిక నోడ్కొని రమ్మని

గరితలకును మ్రొక్కి వారు కదలిరి వేగక.

110

ప. అంత.

క. కమలంబులు వికసించెను

గమలాత్మం దుదయమయ్యె గౌరవమొప్పుక

గమలాక్ష ! మేలుకొను మని

కమలముఖులు మేలుకొలుపఁ గడువేడుకతోక.

111

సీ. హరియష్ట మేల్కొంచి యద్దంబుఁ బువ్వులు

కపిలధేనువు క్షీరకలశములను

విప్రయుగ్ధంబును వేడుక వీక్షించి

నిత్యకృత్యముఁ దీర్చి నేమమమరఁ

బసేడికంబంబుల భాసిల్లుచున్నట్టి

కొలుపుకూటంబునఁ గొమరుమీరఁ

జెలఁగెడు నవరత్నసింహాసనంబునఁ

గొలుపున్న సమయంబుఁ జెలులు దెలిసి

గీ. విన్నవింపఁగఁ బదియాఱువేలు సతులు

నల్ల దక్కిణిమొదలైన యష్టమహిషు

లెలమిమీరఁగ శ్రీకృష్ణఁ గొలువ నపుడు

వచ్చి రచటికఁ దమతమ వైభవముల.

112

ప. అంత.

సీ, అలరుక్కిణిదేవి యందంబు కనుపట్ట  
 నిలుపుటద్దముఁ బట్టె నేర్పు మెఱయ  
 భామినీమణి సత్యభామ సిగ నమర్చి  
 బురు(సారు)మాల్ గట్టెఁ బొంకముగను  
 బాంబవతీసతి జాతీక స్తురిచేతఁ  
 దిలకంబు దిద్దెను దీరుగాఁగ  
 మిత్రవిందాకాంత మేల్లె నచాకట్లు  
 వీనులఁ గీలించె వింతగాఁగఁ

గీ. గంతమున భద్ర నిలిపెను గంతసరులు  
 నురమున నుదంత కాస్తుభ మొప్పు నుంచెఁ  
 జనవునఁ గలిందకన్య చేసరు లమర్చె  
 బిరుదుపెండంబు లక్షణ పేర్చి బెట్టె.

118

వ. మఱియును.

సీ, పాలుపుమీరినయట్టి బురుసాహిజారును  
 దొయ్యలి యొక్కతె తొడగనిచ్చెఁ  
 బసిఁడివ్రాఁత చెఱంగు మిసిమిగల్గిన దట్టిఁ  
 దరుణి యొక్కతమర్చె హరువుగాఁగ  
 రంగుమీరినయట్టి బంగారుదుప్పటిఁ  
 బడఁతి యొక్కతె కట్టె బాగుమెఱయఁ  
 బంచరత్నంబుల భాసురంబగు వంకి  
 నుడతి యొక్కతె చెక్కె సొగసుమీరఁ

గీ. శేరి యడవంబుఁ గట్టెను జెలువ యొకతె  
 కడఁగి కాళంజిఁ బూనెను గాంత యొకతె  
 గురఁటిచేతను వినరెను నుడతి యొకతె  
 వెలయ వింజామరముఁ బూనె వెలఁది యొకతె,

114

క. చెలు లంద టిట్లు గొల్వంగ  
మలయు కరేణువులనడిమి మత్తేధ మనక  
జెలువొందెడు గోపాలకు  
నెలమిన్ వీక్షించి మ్రొక్కి హెగ్గడికత్తెల్.

115

క. చనవరులగు గరితలతో  
ననిరుద్ధుని గాన మనుచు నక్కటమీరక  
వినయంబుతోడఁ దెల్పిన  
వనజాక్షున కెఱుకనేయ వారలు నంతక.

116

వ. మందస్మితసుందరవదనారవిందంజై గోవిందుండును.

క. ఏలా మీకీయోజన  
వాలాయముగాఁగఁ బంచభాణినిసుతు నే  
నేలీలనైనఁ దెచ్చెద  
బాలికలకుఁ దెలుపుఁ డనుచుఁ బనిచెక వారిక.

117

—: శ్రీకృష్ణుఁ డాస్థానమును జేరి సకల పరివారములను రప్పించి  
యనిరుద్ధుడు కానరాకుండుటను దెల్పుట :—

వ. ఇవ్విధంబున హెగ్గడికత్తియలకు నానతిచ్చి యగ్గజరాజవర  
దుండు దగ్గఱను నున్న యన్నగారులకొ జూచి చారకునిఁ దేరు  
దెమ్మనుండని పనిచిన యనంతరంబ.

ఉ. సారథి తేరుఁ దెచ్చె నని సారసనేత్రులు విన్నవింప నా  
నీరజనాథుఁ డొద్దితరుణీతతి హెచ్చరి కంచుఁ దెల్పుగా  
మేరువుకై వడిక దిశల మిక్కిలిఁ గాంతులు నించి మించు న  
త్తే రవు డిక్కివచ్చె నతిప్రగతిగ సఖఁ జేర నేడుకక.

118



వ. ఇవ్విధంబున నుధర్మాస్థానంబునకు వచ్చి యచ్చుతుండు  
 లచ్చట గొలు విచ్చి కూర్చుండి దండనుండు నవసరంబుల  
 బంధుపరిజనంబుల మంత్రివరుల గుఱివారల రప్పించుండని  
 యానతిచ్చిన.

క. అవసరమువార లప్పుడె

జవమునఁ జని దొరలకెల్ల సరగునఁ దెల్పె

సవరణలు మెఱయి వచ్చిరి

నవిరళగతి నుగ్రసేనుఁడాదిగ సభకు.

119

వ. మఱియును,

సీ. తనయుఁ డేకార్యంబుఁ దలఁచినాఁడో ! యని

వనుదేవుఁ డటవచ్చె వాంఛమీర

ననుజఁ డెవ్వని గెల్వ నాత్మ నెంచెనో ! యని

సీలాంబడుండు వచ్చె నెమ్మిమెఱయ

నని గల్గెనో ! తమయన్నకు నని యెంచి

సాత్యకి వచ్చెను సరభసముగ

నయ్య పిల్పించిన యవసరంబేమని ?

ప్రద్యుమ్నుండును వచ్చె బలము కొలువ

గీ. మఱియు నుద్ధవముఖులైన మంత్రివరులు

పరఁగఁ గృతవర్తమొడలైన బంధువులును

నల్లయక్రూరుఁడాదిగా నాప్తజనులు

వచ్చి రాకొరిసభఁ జేర వరుసగాఁగ.

120

వ. తదనంతరంబు,

క. వచ్చినవారికి నప్పుడె

యచ్చుతుం డెదురేగి మిగుల నందముగాఁగఁ

మచ్చికఁ దండ్రికి నన్నకు

ముచ్చట మీరంగ మ్రొక్కి మోదమునెలయఁ.

121

క. వసుదేవప్రముఖుల నల

భిగదుహలోచనుఁడు హేమపీఠంబులపైఁ

బొసఁగఁగ నిల్పుచు మది కిం

పెసఁగంగా వారిఁ జూచి యిట్లని పల్కెఁ.

122

సీ. వింత యొకటి నేఁడు వినరయ్య దొరలార !

యరయ నిన్నటిరేయి యంతిపురము

బీగముద్రలునైన పిదపను నిదురించు

ననిదుర్దుఁ గానమం చతివ లనిరి

యిది యేమిహేతువో ? యిందఱు యోజించి

తెలియఁబల్కు డటన్నఁ దేటగాఁగ

విని వారు విక్కిలి విస్మయంబందుచు

ముందుఁ నోచక శౌరిమోముఁ జూచి

గీ. జగతి సర్వంబుఁ దెలిసిన స్వామివీవ

నీకుఁ దెలియనిదేమి ? యీ జోకములను

మమ్ము నడుగంగ నేలయ్య ? మదన జనక !

తెలియ మీరలె యపు డానతీయనలయు.

123

వ. అనిన విని కపటనాటకసూత్రధారుండైన శౌరి సర్వంబునుం

దెలిసియుఁ దెలియనివానిచందంబున ధెంధంబున యోజన

నేయుచున్న సమయంబున,

—: నారదుడు శ్రీకృష్ణునికి సనిహద్ధుని వృత్తాంతమును బాగా  
నుడుని బలమును చెలుపుట :—

ఉ. తెల్లనిమీనిపై నలరుతేజము దిక్కులఁ బిక్కటిల్లఁగా  
గొల్లలయేలికైన హరిఁ గోరికఁ బాడుచు వీణె మీటుచుకొ  
బల్లిదుండై చరించు నల బాణుని గర్వ మణంచ నెంచి తా  
మెల్ల నె నారదుం డవుడు మేదినికొ దిగివచ్చె వేడుకకొ. 124

క. ఇల కిటువలె దిగివచ్చిన  
కలహాశనమానిపాదకమలంబులకుకొ  
వలగొని మ్రొక్కుచు శౌరియుఁ  
జెలువగునదృక్తిఁ బూజసేయుచు మిగులకొ. 125

సీ. మానీంద్రుఁ డోడైచ్చి మణిపీఠమున నుంచి  
యతని యనుజ్ఞచే నవుడు హరియు  
సింహాసనంబునఁ జెలఁగుచుఁ గూర్చుండి  
కుశలంబు లడిగినఁ గోర్కిమీర  
ధర మీ రవతరించి ధర్మంబుఁ బోషింప  
సర్వంబు కుశలంబె స్వామి ! యనినఁ  
దాపసోత్తమునకుఁ దనర నంజలిసేసి  
యనిహద్ధువృత్తాంత మడుగ నితఁడు

గీ. పరఁగు బ్రహ్మాండముల నెల్ల బాగుమీర  
గర్భమున నుంచుకొన్నట్టి ఘనుడ వార !  
యిట్టి వృత్తాంత మేమియు నెఱుంగనట్టు  
లధిగదవు నీ వైఱుంగని యదియుఁ గల్గెద ! 126

సీ. బలితనూభవుడగు బాణాసురునిపుత్రి  
 కలలోన యనిరుద్ధుఁ గలసి వేడ్కఁ  
 జిత్రరేఖను జూచి చెలువునిఁ దెమ్మన్న  
 నళినాక్షి మాయచే నగరుఁ జొచ్చి  
 యనిరుద్ధుఁ దోడ్కొని యప్పురంబున కేగి  
 యల యువతోఁ గూర్చినట్టి వార్త  
 బాణాసురుఁడు విని బలములతో వచ్చి  
 పన్నగాత్రుంబులఁ బదిలముగను

గీ. బంచబాణునితనయుని బద్ధుఁడేసి  
 బయలుదేరికయుండఁగఁ బ్రబలునైన  
 యట్టి దనుజులఁ గావలిఁ బెట్టినాఁడు  
 మనుమ నిటు దోడితెమ్ము నీమహిమ మెఱయ.

127

వ. అని పల్కిన.

సీ. బలభద్రుఁ డప్పుడు పంతంబు లాడుచు  
 ముసలంబుఁ ద్రిప్పెను మొక్కలమున  
 సమరంబులో దైత్యు సమయఁజేయుదు నంచు  
 సాత్యకి లేచెను సంభ్రమమునఁ  
 బట్టినిఁ జెఱపట్టు ప్రబలుఁడౌ దానవుఁ  
 బట్టితెచ్చెద ననఁ బంచశకుండు  
 బాణునిఁగూల్చెద బాణాగ్నిచే నని  
 సాంబుండు పలికెను సాహసమున

గీ. మఱియుఁ గృతవర్మమొదలైన మనుజపతులు  
 శోణితపురంబునను గల్గు శూరవరులఁ  
 జెండుజెండాడి మిక్కిలిఁ జేవమెఱయ  
 నల్ల యనిరుద్ధుఁ దోడ్కొని మనుచుఁ బల్క,

128

క. వీరలాపము లాడెడు

వారల వారింది యవుడు వసుదేవసుతుగా

జేరఁగ రమ్మని ప్రేమను

నారదుఁ డిట్లనుచుఁ బల్కె నైపుణిమీరక.

129

సీ. ముల్లోకములు మెచ్చ ముక్కంటిచేతను

వరములుఁ గైకొన్న వరబలుండు

వేయికరంబుల వివిధానుధంబులు

ధరియించి యనిసేయు ధైర్యశాలి

దేవేంద్రముఖులైన దిక్పాలకుల నెల్ల

క్షణమాత్రమున గెల్పు సాహసికుఁడు

మాయాబలంబున మగటిమిచేతను

బగతుల సాధించు బల్లిదుండు

గీ. ప్రమథగణములతోఁగూడ భద్రనంత

వాఁడు వాకిటిగొల్లయై వచ్చికోలువ

నల్ల శోణితపుర మేలునట్టి మేటి

యమిత తేజోధికుండు బాణాసురుండు.

180

గీ. జగములన్నియు సృజియింప సారై బ్రోవఁ

జతురుఁడవు నీకు నిందు నసాధ్యమేమి ?

వీరుల కసాధ్యుఁ డగునె యవ్వీరవరుఁడు

నీవె గెలువంగవలయును నేర్పుమీర.

181

వ. అని విజయప్రయాణంబునకు శుభముహూర్తంబు నిర్ణయించిన.

క. అరుణాబ్జనాయికాంబా

చరణాంబుజసాధుభజనసంభృతహృదయా !

నిరతాన్నదానపోషిత

ధరణీసురవర్య ! కాశ్యతక్రీధుర్యా !

182

క. సాక్షాత్కృతకనకవనా

ధ్యక్ష ! వివక్షావసీంద్రచారణదక్షా !

అక్షయకరుణావీక్షణ

రక్షితకవిరాజ ! దినకరప్రియతేజా !

138

రథోద్ధతవృత్తం.

అంగనాహృదయహరిగత్కృపా

పాంగవీక్షణ ! కృతార్థసద్గుణా !

సంగరాపహృతశాత్రవౌఘమా

తంగబృందభరితశ్రితాంగణా !

139

గద్య. ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్ధమాన  
సారసారస్వతఘరీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగా  
హనప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తకీర్తియు  
శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతిస్సూర్తియు అతులి  
తాష్టభాషాకవితాసర్వంకషమనీషావిశేషశారదయు రాజనీతి  
విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీపాలవిరచితకనకాభిషే  
కయు విద్యత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నాదుదాసవిలాస  
నామమహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామా  
యణభాగవతభారతకథాగుంగ్రహణవిచక్షణయు పసపులేటి  
వెంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంతాగర్భశుక్తి  
ముక్తాఫలంబును రంగద్గణకదంబయు నగు రంగాజమ్మ పచన  
రచనాచమత్కృతింజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబును మహాప్రబం  
ధంబునందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము.

—: శ్రీరాజగోపాలాయనము: —

శ్రీ రాజగోపాలాయనమ్:

# ఉ పా ప రిణ య ము

(ప ద్య కా వ్య ము)

చ తు ర్థా శ్వా స ము

—:శ్రీకృష్ణుండు నపరివారముగా బాణునితో యుద్ధమునకుఁ జనుట:—

క. శ్రీమహితరాజగోపకృ

పామహిమప్రాప్తపుత్రపాత్ర! జయశ్రీ

ధామ! సుగుణాభిరామా!

రామాసుమచాప! విజయరాఘవభూపా!

1

వ. అవధరింపుము.

గీ. అవుడు కృష్ణుండు విప్రపుణ్యాహఘోష

పూర్వకముగాఁగఁ గడలుచోఁ బురయువతులు

చల్లతావులుఁగల విరుల్ జల్లి రెలమి

మ్రోసె వాద్యము లాశౌరి ముడముఁజెంద.

2

గీ. ఇట్లు బాణజయార్థమై యేగునట్టి

హరిని గనుఁగొని నారదుం డనియె నిట్టు

లోయదూర్షహ! వేగ తాడ్చుని దలంపు

తత్పూర మతఁడు నొకముహూర్తమునఁ జేర్చు.

3

క. ఖగకులనాథుఁడు దక్కఁగ

నొగి నేకాదశసహస్రయోజనములుఁ దా

మగటిమిఁ జని యతిదుర్గమ

మగు శోణపురంబుఁ జేర్చ నన్యుల కగునే.

4

చ. అన విని కంసుమర్దనుఁడు నట్లన నెమ్మదిలోఁ దలంచునం

తన వినతాతనూభవుఁ డుదారగతిం జనుదెంచి యుచ్యుతుం

గని వినియావనముఁడయి గ్రక్కునఁ బార్శ్వమునందు నిల్చియ

య్యనఘనకుఁ బ్రమోదముగ నంజలిబంధముఁ జేసి యిట్లనె. 5

నీ. దనుజభంజన ! నన్ను దలఁచిన పనియేమి ?

యానతియిమ్ము నెయ్యంబు మీర

భవదీయబలగు ప్తపక్షివిక్షేపంబు

చే నెవ్వనిపురంబు ? వో నడంతు

మీర చేపట్టిన మేలిమిచేఁ బాంచ

జన్య చక్రంబులు శార్ఙ్గదలు

మొదలైన యాయుధంబుల దర్పమునకు నా

దర్పేద్ధతికి నసాధ్యంబు గలదె !

గీ. యనుటయును శౌరి యాదరాయ తృదృష్టి

నతని వీక్షించి వినుము ఖగాధినాథ !

బలితనూభవుఁడగు బాంబుఁ డలఘుశక్తి

గర్వదుర్వారపిశువతాఖర్వుఁ డగుచు.

6

గీ. కడనమునఁ గిట్టి తనబలమదము నెల్ల

మాయఁజేసిన యనిరుద్ధ మాయఁజేసి

నాగపాశబద్ధునిగా నొనర్చినఁడు

తెలియఁజో ! కాక భవదీయతీవ్రశక్తి.

7



క. అటు గనుక దూరమగు త

త్పుటభేదన మిపుడ చేరఁజోవలయుట ని

న్నిటుదలఁచితి మదియు సము

ద్భటుడగు నీవలనఁ గాక పరుచే నగునే.

8

వ. అది యెట్లంటేని.

మ. పటుజంఘాలభ వద్గరుస్థరుదురుభ్రామ్యస్థహఃయోధముః

జటులాదిత్యగణంబు వే గెలిచి తత్సంపాదితంజా యశః

పటలింజోలు సుధా హరించి యతులప్రశ్నాతిచేఁ దల్లి యు

త్కటదాస్యంబును జాయఁజేసిన మహాధన్యుడ వీవెంచఁగఁ. 9

వ. అదియునుంగాక.

క. కడఁకమయి సురల వీఁపున

నిడికొని యనురుల జయించి హెచ్చగు జయముల్

బడిబడి నొసఁగు ఘనుండవు

సుడివడరే రిపులు నిన్ను కూచినయంతఁ.

10

ఉ. నీవు మహానుభావుడవు నిత్యము మద్రథకేతనాకృతిఁ

తీవి విహించినాడవు గణింపఁగ యాదవులెల్ల నిన్ను సం

భావనచేయుచుండుదు రచారపరాక్రమధుర్య! యెప్పుడుఁ

గావున నిట్టికార్యముఁ దగఁ నెరవేర్చుము నేర్చుపెంపునఁ. 11

క. అని మధుసూదనుఁ డాడిన

విని భుజగాశనుఁడు హర్ష విస్మయములు నె

మ్మనమునఁ బెనఁగొన హరిఁ బే

ర్కొని యిట్లని విన్నవించె గురుతరభక్తిఁ.

12

మ. ఇటు లాడకొదగనయ్య! మీరు కృపచే నెంచే వసింపక జయం  
బటఁ గల్గుకొ మది నెంచిచూడఁగ ధ్రువంబాశ్చర్య మా యిప్పుడ  
క్కట! లోకై కశరణ్య! నీవిటు ననుం గాదుణ్యధృష్టి నుతిం  
చుట నాభాగ్యముగాదె పద్మజముఖస్తుత్య ప్రభావాశ్రయా! 18

సీ. కర్తవు సకలలోకములకు నాద్యుండ  
వఖలకామప్రదాయకుండ వీవ  
బ్రాహ్మణప్రియుండవు బహుయోగిమానసాం  
భోజరాజత్పదాంబుజుండ వీవ  
కల్యాణగుణుండవు కరధృతచక్రగ  
దాశంఖశార్ఙ్గనందకుండ వీవ  
భక్తవత్సలుండవు భవ్యనాభిసరోజ  
జనితసరోదుహాసనుండ వీవ

గీ. యిట్టి మిమ్ము నుతింప నే నంతవాండ  
నిపుడె తనమీఁద వేంచేసి రిపుజయంబుఁ  
గను మటన్న జయార్థమర్ఘ్యం బొసంగె  
స్వామి యతనికి జయజయధ్వనులు చెలఁగ.

14

గీ. అంత సాత్యకిమొదలైన యాదవులను  
ద్వారకనె యుంచి శౌరి యుదారలీలఁ  
బన్నగాశనుపై బలభద్రమకర  
కేతనులతోడ నక్కి సంప్రీతుఁ డగుచు.

15

—: ఖగవాహనారూఢుడై గగనమార్గమున నేగు శ్రీకృష్ణుని  
చారణులు స్తుతించుట :—

ఉ. మాగధనూతనందిజనమానివరుల్ వినుతింప నేగుచో.  
వే గగనంబునందు జయవిశ్రుతభాషణులైన చారణుల్

నాగవిరోధిపై నతిబలస్ఫురణంబున నున్న శౌరికి  
సాగిలిఁమొక్కి యిట్లునుచు సంస్తుతిచేసిరి భవ్యసూక్తులఁ. 16

సీ. జయ శంఖచక్రాసిశార్ఙ్గదాధర !

కాస్తుభశ్రీవత్సకలితవక్ష !

జయ నాభిపంకజసంభూతచతురాస్య !

అంబుధికన్యావిహారలోల !

జయ భువనత్రయాశ్రయచరణాంభోజ !

జగదుద్భవస్థితివిగమకరణ !

జయ దుష్టదైత్యకుంఁ(జరసూ) దనమ్మగేంఁద్ర !

కమనీయనారడగావలోల !

గీ. అఖిలదేవేశ ! కోటిసూర్యప్రకాశ !

బలధరశ్యామ ! కామితఫలదనామ !

అమితగుణహార ! భవ్యదివ్యావతార !

ఘనమహిధరవృరధారి ! కంఠవైరి !.

17

వ. అని మఱియును.

క. దురమున నెడరిన బాణా

నుడు గెలుతువు సిద్ధమనుచు సొంపమరఁ బారిక

బారిఁ బొగడువారి పలుకులు

సారిది వినుచు నధికవార్షశోభితుఁ డగుచుక.

18

—: శ్రీకృష్ణుఁడు బల దేవాదులతో శోణపురి సమీపమునకుఁజేరుట :—

ఉ. దానవభంజనుం డహిమధామసుధాకరపాకభేదిపై

శ్వాసరదుర్ణిరీక్షితరసర్వదిగంతవిసారిభూరితే

జోనుగుణాత్మదేహుఁడయి యష్టభుజంబులుఁ దాల్చి నప్పు డా

దానవనూదనాగ్రజుఁడు దానును బాహుసహస్రభాసియై. 19

క. అతిభాస్వరమగు రూపము

నతిమానుషదివ్యతేజ మమరగఁ దాల్చెన్

రతివతియు సత్ప్రభావో

దితమైన సనత్కుమారుడేహముఁ దాల్చెన్.

20

గీ. వినుము రాక్షేంద్ర ! యటువలె వెలసె విహగ

వాహనారూఢుడైన యావాసుదేవు

నిపుడును దలఁచితలఁచి మాహృదయపంక

జంబు లానందరసభరితంబు లయ్యె.

21

గీ. అపుడు మధునైరి దక్షిణహస్తములను

జక్రకామోదకీర్ణద్వారము లలరె

సవ్యకరముల నాల్గిట సురవితోడ

శంఖకార్ముకఫలకపాశములు నమరె.

22

చ. అట గరుడుండు పక్షజనితామితభీషణఘోషణానిల

స్ఫుటదచలేంద్రకూటతటచూర్ణ మహావిటపావనీజుడై

తటిదయుతప్రభాజటిలతారతనుద్యుతి నిండ దిక్కులన్

బటుజవయుక్తిచేఁ బఱచె భాసురలీల సభోంతరంబునన్.

23

వ. ఇట్లు గరుడుండు గగనమార్గంబునం జనుచుండఁ గృష్ణుఁ జూచి

బలభద్రుం డిట్లనియె.

క. హరిహరిద్రావర్ణము

లీరూపము లొదవె మనకు నేమిట నిపు డా

మేరుశిఖరిచేరువ ను

న్నారమె యిదియేమి చెవుము నలినదళాక్షా !

24

క. అనుటయు నతనికి హరి యి

ట్లనియెను బలదేవ ! యిచట నాహవనీయం

బనువహ్నిదివ్య తేజము

ఘనమై పొదువంగ నిట్టికాంతులు గలిగెన్.

25

చ. అనవుడు రేవతీరమణుఁ డాయదునందనుతోడ దైత్యధం

జన ! యటులైన శోణపురిచాయకె వచ్చితి మార ! యిప్పు డీ

యనలముశాంతిఁజెందఁగ నుపాయమునొక్కటిచూడుమన్నఁ దా  
క్షుణ్ణనకు మురారి యెంతయును సాంపుజనింపఁగఁబల్కెనీక్రియన్.

గీ. అమృతహరణప్రవీణ ! యీయనల మిపుడు

కడచి చనఁగ నుపాయంబుఁ గనఁగవలయు

ననిన గరుడుండు సురసరిదంబువులను

దెచ్చి నించిన నగ్ని యదృశ్యమయ్యె.

27

వ. అంత.

—: శ్రీకృష్ణుడు శంభుబలములగు పావకులతోఁ బోరుట :—

మహాస్రగ్ధర

జలజాతానంగసంకర్షణులు ముగురు నిస్తండ్రశక్తిన్ ద్రిలోకం  
బులు గెల్వంజాలు శూరుల్ భుజగరిపుజవన్నూర్తిచే నిట్టుల(త్యు)  
జ్వలకీలాజాలఘోరజ్వలనమును వ(డిన్)కాంతిఁ బొందించి యంతే  
బలదర్పప్రాథవంబుల్ బలియఁ జనిరి తత్త్వజ్ఞాభ్యర్థనీమన్. 28

క. అది గని శంభు(నియో)గము

న దివానికమును ద(దీయనగరావన) శో

విదులగు ననేకపావకు

లదరి బెదరి గుంపుగూడి యందఱుఁ దమలోన్ .

29

ఉ. భూరిబలాధ్యుఁ డీవిహగపుంగవుఁ డీతనిమీఁజ నెవ్వరో !  
 వీ(రులు శూరులౌ) ముగ్గురు వీర లవక్రపరాక్రమాద్భుతా  
 కారు లుదారబాహుపరిఘస్ఫురదాయుధు లంచు నెంచి యే  
 (వారలు)గాఁగ నేమి ? యని వారలఁ (జంపఁగ) నిశ్చితాత్ములై.

క. ణోపాటోపనితాంతో

ద్రీపితులై వారిఁ జేరి తీక్ష్ణశరంబుల్  
 బైపై దళముగఁ గురియు(చుఁ  
 జూపిరి తమశక్తియుక్తిఁ జూప(రి) మెచ్చుక.

81

వ. అట్టి సమయంబున.

క. విని బాణుం డాకలకల

మును దనవేగరులలోన ముఖ్యుం(డగు) నొ  
 క్కనిఁ బిలిచి తెలిసి రమ్మని  
 ఘనపైన్యము లేర్పఱింఁచె గదనాపేక్ష.

82

ఉ. వాఁడును వచ్చి యవ్విహగవాహనముఖ్యులతోడఁ బావకుల్  
 వాఁడిమిఁ బోరఁ గన్గొని జవంబున నేగి సుపర్వవైరితో  
 నేఁ డిపు డెవ్వరో ముగ్గురు నిస్తులదీప్తి మరుత్సఖాళితో  
 వేఁడిమిమైఁ బెనంగెదరు వీరవరేణ్య ! యటంచుఁ బల్కినక. 83

వ. బాణాసురుండును నది సరకుగొనక యకంపిత ధైర్యుండైయుండె.  
 అంత నిక్కడ కల్పాఘండును, కుసుముండును, దహనుండును,  
 (తి)ష్ఠనుండును, తపనుండును, పటలుండును, పుతంగుండును,  
 స్వర్ణుండును, భ్రాజుండును, జ్యోతిష్టోముండును, హవిర్భాగుం  
 డును, అంగిరుండును మొదలగు ననేక పావకులు నిజానీకపరి  
 పృతులై వచ్చి ప్రద్యుమ్నవాసుదేవసంకర్షణలతో యుద్ధంబు

సేయునెడ వాసుదేవుండు రథాపూఢుండై ముంగలక బ్రహ్మ  
శించు సంగిసుం జూచి యిట్లనియె.

క. నీవును మఱియును గల యీ

పావకులును రణమునందు భయకంపితులై

పోవక నిలిచిన మఱి నా

లావుం గనియెదరు మీదులావును దెలియుక.

84

గీ. అనిసఁ గోపము రెట్టింప సంగిరుండు

కృష్ణుడైనఁ ద్రిశూలంబుఁ ద్రిప్పి వైవ

సంతలోన నె శౌరియు సర్థచంద్ర

విశిఖముల నేసి కావించె విశిఖముగను.

85

వ. మఱియును.

క. స్థూణాకర్ణాశ్రుము హరి

తూణంబునఁ దిగిచి రొమ్ముఁదూఱఁగ నేయుక

శోణితము లొలుక సతఁడుక

బ్రాణంబులు తల్లడిల్ల వ్రాలె స్నేలక.

86

—: అంగిరుని గూల్చి శ్రీకృష్ణుండు బాణపురమును బ్రవేశించుట :—

వ. ఇట్లుగ్రచరుండైన యంగిరుండు మూర్ఖాపరవశుండై పడిన  
శేషించిన పావకు లతని రథమున నుంచుకొని బాణపురంబుఁ  
బ్రవేశించి రంత.

గీ. అంబుజాక్షుండు సింహనాదంబుఁ జేసి

భక్త్యతరలీలఁ బూరించెఁ బాంచదన్య

మప్పు డాశౌరి గనుపట్టె నమృతకరుని

బెడలఁ గ్రాయు నభంబన విను నశేంద్ర !

87

క. బలదేవప్రద్యుమ్నులు

నలఘుతరస్ఫూర్తి మెఱయ నట్లన శంఖం

బులుఁ బూరింపఁగ నల హరి

బలిమఁ బ్రవేశించె వేగ బాణనిపురమున్.

88

వ. అప్పుడు శోణితపురంబునందు.

స్రగ్ధర.

ప్రద్యుమ్నా పేతసంకర్షణముఖకమలప్రస్ఫురద్దివ్యశంఖ

ప్రోద్యద్భూరిప్రణాదంబులు బహుపటహవ్యూహభేరిరవంబుల్

సద్యస్సన్నద్ధయోధాలఘురచితమహాసాహసక్షేత్రసంబుల్

మాద్యత్పక్షింద్రపక్షిల్లసితమహితఝంపాధ్వసుల్ గూడినిండెన్.

గీ. పట్టణము నాల్గుదిక్కులఁ బ్రబలి యిట్లు

భీషణంబగునట్టి యాఘోష మమరె

వననిధులు నాల్గు నొక్కదిక్కునను గూడి

భాసురంబుగ నొక్కట మ్రోసె ననఁగ.

40

—: శంభుబలములు శ్రీకృష్ణాదుల నెదుర్కొనుట:—

ఉ. శోణితపురంబు వారలును జొచ్చుతరిన్ బహుయక్షపూర్వగీ

ర్వాణమహోద్భటప్రమథరాక్షసకోటులు విస్ఫురద్గదా

బాణమహోగ్రతోమరకృపాణములన్ ధరియించి యంబుడ

శ్రేణులీల గర్జనము సేయుచు నెంతయు భీషణాకృతిన్.

41

క. ఒక్కమ్మడి వడి నడచుచు

నక్కజముగ నార్చి పేర్చి యతితీర్థములౌ

పెక్కమ్మల నానలుగురి

వెక్కనముగఁ బొడవి రెల్లవీరులు మిచ్చన్,

42



వ. మఱియు నప్పుడు సమరనిశ్శంకంబులగు ననేకకింకరసైన్యంబులు జంగమనీలశైలంబులకై వడిగ జనుదెంచి ప్రద్యుమ్నబలభద్ర వాసుదేవవై నతేయులమీఁదఁ బ్రళయానలదారుణంబులైన బాణంబులుఁ బ్రయోగించి తదీయాంగంబులం దొరగు రక్త పూరంబులు దుర్మదంబునం ద్రావి రౌద్రంబుగా నాద్భుత విజృంభించునమయంబున బలభద్రుండు వాసుదేవునిఁ జూచి యిట్లనియె.

ఉ. అంబుజనాథ ! యింక సముద్రగ్రత వీరల భూరిబాహుద  
ర్పం బెడఁబాప కిట్టిసమయంబున నూరకయుండరాదు వే  
గంబున నీదు తీవ్వశరకాండములక నిగుడంగఁ జేసి నీ  
లాంబుదశైల దేహుల మహాసురలం బొలియింపఁగఁ దగుఁ.

చ. అనవుడు నట్లకాక యని యామురవై రియు సంతకోపమం  
బును నతిభీషణంబు<sup>1</sup>నయి పొల్పు మహాజ్వలనాస్త్రముగ రయం  
బెనయఁగ నేసి తద్బలము నెల్లను గూలఁగఁ జేసి ముండఱం  
జని మఱియుగ నుంఁగొనియె సైన్యముఁ గాంక్షితఘోరదన్యముగ.

వ. అంత.

మ. పరశుప్రాసకుతారతోమరగదాపాశాంకుశేష్వాసము  
ద్ధరత క్రత్యప్తిముఖాయుధంబుల మహాగ్రప్రక్రియకాల్చి భీ  
కరభేతాళపిశాచభూతగణరక్షస్సంఘముల్ భూరి సుం  
గరకౌతూహలయుక్తినార్చెఁబెలుచక గ్రౌర్యంబవార్యంబుగఁ.

ఉ. వారలఁ జూచి యిట్లనియె వారిజనేత్రునకుఁ బ్రలంబగుం  
హరి యుపేంద్ర ! యిచ్చటియుదారబలంబుల నేనుఁ గిట్టి దు

ర్వారత గెల్చెడఁ విహగరాజును నియ్యెడ డిగ్గి నావుడుఁ  
శౌరియు నట్లకాక కడనంబును సేయుడ మంద ట్కొకటన్. 46

—: యుద్ధముఁజేయ బలభద్రాదుల వేర్వేరుచోట్ల శ్రీకృష్ణుఁడు  
నియోగించుట :—

వ. అని పల్కి నుపక్కుని డిగ్గె నప్పుడు బలభద్రప్రద్యుమ్నులును  
తోడన డిగ్గి రప్పు డప్పంకజాక్షుండు పన్నగాశనప్రద్యుమ్నుబల  
దేవులఁ జేర్వరం బేర్కొని యిట్లనియె.

సీ. పన్నగాశన! నీవు వెన్నాగుగా నిల్చి  
యటవచ్చు సహితుల నడఁచవలయు  
రేవతీప్రియ! నీవు నావలపలిదిక్కు  
నను నిల్చి రివులతోఁ బెనఁగవలయుఁ  
బ్రద్యుమ్ను! నీవు దాపలిదెగుకై నిల్చి  
యరిగంఘములనెల్ల నుఱుమవలయు  
బలములఁ జెదిరి విచ్చలవిడి వడి నేను  
గోశ్వక్తిఁ దునిమెడఁ దునుమవలయు

గీ. నసురనివహమునెల్ల నటంచుఁబలుకు  
నంతలోననె తద్బలమంత నింతఁ  
గదియవచ్చిన శౌరియుఁ గదిమె నంత  
గురుతరంబుగ నల పోరు ఘోరమయ్యె.

47

—: ఘోరయుద్ధమున శంభుసైన్యము పరాజయమునొందుట :—

క. హలభద్రుఁడు నుగ్రుండై లాం  
<sup>1</sup>గలమున దానవగణంబుఁ గదియుచుఁ బెనుఁగు  
పులుఁగాఁ బడఁజేయుచుఁ దన  
బలస్ఫురణ రణమునందుఁ బ్రబలఁగఁజేసెన్.

48

వ. మఱియును.

చ. ప్రళయహుతాశనప్రకరభానురుజై యెదిరించు వీరులగ్గఁ  
హలమున నీడ్చియీడ్చి ముసలాగ్రమునగ్గబడఁ గ్రుమ్మి చిమ్ము  
బలుమరు నిట్లు రాద్రనిజభావముఁ జూపుచునుండఁగోట్లు కొం  
<sup>1</sup>డలుగఁ బడందోణంగి రచటగ్గఁ బ్రమథప్రబలారిసైనికుల్, 49

క. ప్రద్యుమ్నం డరితిమిర  
ప్రద్యోతనుఁ డగుచు నిశితబాణవిఠతిచే  
విద్యున్నిభదంష్ట్రుల నమ  
రోద్యుక్తులఁ ద్రుంచె దనుజయూథాధిపులగ్గఁ. 50

గీ. శంఖచక్రగదాఖడ్గశార్ఙ్గధారి  
కంసవైరియు నిజకరకౌశలంబు  
మెఱయ రయమున శరములు నెరయఁజేసి  
రక్కనుల భూరిదర్పంబు నుక్కడంచె. 51

క. పక్షికులాద్యక్షుఁడు సం  
ధుక్షితనిజపక్షతీక్షణతుండాగ్రములగ్గఁ  
రక్షోనివహంబుల ముఖ  
వక్షంబుల నడచి వచ్చి వందఱలాడెగ్గఁ. 52

క. ఈపగిది నలుగురు భుజా  
టోపంబులుఁ జూపు నప్పుడు నురారిభటుల్  
చాపంబులు దిగవిడిచి క  
కాపికలై చనిరి (మి)గులఁ గలఁగంబడుచుగ్గఁ. 53

1. డలుగఁబడందోణంగిరచటగ్గఁ ప్రమథప్రముఖ ప్రబలారి సైనికుల్.

గీ, అంత బలదేవమదనవిహంగనాథు

లెంతయుం బేర్చి యార్చిరి సంతసమున

నసురభీకరఘనరవంబయిన పాంచ

జన్యమును వేగ పూరించె జక్రధరుడు.

54

—: మ హేశ్వరశక్తిప్రీతిఁడగు బలదేవుడు శ్రీకృష్ణనివలన  
తద్విముక్తిఁ జెందుట :—

వ. అంత నిట్లు కింకరసైన్యంబు దైన్యంబుఁజెంది సంగరంబుఁ  
జాలించి భయంబున దిశల్ గ సంభ్రమించు నవసరంబున మహే  
శ్వరప్రేరితంబైన మహాజ్వరంబు భయంకరాకారంబై హస్త  
మస్తకచరణత్రితయంబులు గలిగి భసితప్రహరణంబై ధారాధర  
సహస్రంబునుంబోలె గర్జింపుచు వచ్చి వాసుదేవాగ్రజుని గని.

మ. ఎటు బోవంగలవాడ వింక నిదె యుద్వృత్తి నినుం గిట్టి మ  
త్పటుబాహుబలయుక్తి జూపెన మదాంధత్వంబు ప్రాపించి న  
న్నిటులేలా యెఱుంగంగఁజాల విటమీఁ దెట్లయ్యెనో యంచు ను  
త్పటహాసంబు నొనర్చి పైఁబడియె నుద్యన్మృష్టిబంధోగ్రమై. 55

గీ, రాహిణేయుడు నెదిరించి బాహుయుద్ధ  
కౌశలముఁ జూపి మండలాకారముగను  
దిరిగెఁ దీరుగ మహేశ్వరజ్వరము నొంచి  
యతని యతిఘోరముష్టిప్రహరములను.

56

వ. మఱియు నమ్మహేశ్వరజ్వరంబు.

క. తన సవ్యకరమునందలి

ఘనభసితము బలునిరొమ్ముఁ గదియఁగ వ్రేయు

జని యదియు నతనివత్తుం

బునఁ బడె నొకకొండభంగి భూఃస్ఫూర్తి.

57

క. గ్రక్కునఁ బ్రలంబవైరియు  
 నక్కజముగ భసిత మెడలు(నట్లు)గఁ ద్రోయఁ  
 జిక్కిన తచ్చేపంబును  
 మిక్కిలిఁ దాపంబు నతని మేనం జూపెఁ.

58

సీ. బలభద్రుఁ డవుడు కన్నుల నిడతేరంగ  
 నాపులింపుచు భ్రమంబావహించి  
 (చు)ట్టుఁదిరుంగుచు నిట్టూర్పుపుచ్చుచు  
 రోమాంచమిళితగాత్రుండు నగుచు  
 నల్లనల్లన వచ్చి యల్లజనార్దనుఁ  
 జేరి దేవోత్తమ! చిత్స్వరూప!  
 శృష్ట! హృషీకేశ! యిప్పు డీతాపంబు  
 నేర్చుమై శాంతిఁ బొందింపు మనినఁ

గీ. గమలదళనేత్రుఁ డాబలుఁ గాఁగలించి  
 జ్వరకృతంబైన తాపంబుఁ జనఁగఁ జేసె  
 నంత యెప్పుటియట్ల యనంతబలుఁడు  
<sup>1</sup>ప్రబలుచుఁ బ్రకాశించెను భవ్యరీల.

59

—: శ్రీకృష్ణుఁడు మహేశ్వరకక్తితో యుద్ధముచేసి జయించలేక  
 ప్రతికక్తిని నిర్ద్రించుట — రాద్రవైష్ణవశక్తుల యుద్ధము :—

వ. ఇవిధంబున నిజాగ్రజం బృహ్మస్థాంతరంగుఁ గావించి పుండరీ  
 కాక్షుండు మహేశ్వరజ్వరంబునగ్రంబున నిలిచి యిట్లనియె.

గీ. దుర్మదము మాని తొలఁగు నీపేర్ని యింకఁ  
 జెల్ల దీయడఁ గాదని చేరితేనిఁ  
 గతిననిర్ధారసమముప్తిఘాతములను  
 నీదుగర్వం బణంచెడ నిక్కువంబు.

60

క. అనుటయు నది కోపంబున

ననలంబును బోలె నుజ్వలాకారంబై

తననవ్వేతర బాహువు

లను భసితము వినరె నతఁడు లక్ష్మముగాఁగఁ.

61

వ. అంత,

సీ. శౌరి మహేశ్వరజ్వరకల్పితంబగు

సంతాప మందె నొక్కింతతడవు

జ్వర మంతలోనె భుజంగమాకృతులైన

తనభూరిహస్తంబులను దదీయ

కంతంబుఁ జఱచి తత్కఠినవక్షమునందు

ముష్టిచేఁ బొడిచిన మురహరుఁడును

శీఘ్రం(బ) యుగ్రముష్టిప్రహారంబుల

జ్వరముశిరంబు వక్షంబు నొంచె

గీ. నదియు నతనియురంబును హస్తములను

జఱచి కరచిన నాహరి సస్థితముగఁ

దన (కరగదను) దాని వక్త్రంబు నడచి

త్రోసె నది బల్మి మఱియును దాసె నతని.

62

వ. ఇట్లు భుజత్రయంబుగల మహేశ్వరజ్వరంబును నెనిమిది భుజంబులుగల గరుడస్వజండును బ్రకటగిరికటకనికటరటపతిత నిర్ఘాత తులితధ్వానంబులైన ముష్టిఘాతంబులఁ బరస్పరంబు సురస్థలంబు నొంచుచు ధాతాధరస్తనితగంధీరంబుగా నాద్యుచు

ఘోరంబుగాఁ జోరునట్టియెడ, వియచ్చరవరు లచ్చరుపడి  
మున్నెన్నఁడు నిట్టిసమరంబు గన్నవిన్నయది గాదని పొగడు  
వచనంబులు గగనంబున నిగుడ నంత దానవాంతకుండు  
నెంతయుఁ గోపాటోపంబు దీపింప నమ్మహేశ్వరజ్వరంబును  
నిగ్రహింపఁ దలంచి కుపితసమవర్తి (వశవ)ర్తి ప్రతిఘంబ (న)ఁ  
దగు నిజభుజాపరిఘంబున వజ్రకఠినంబగు తద్వక్షంబు గుల  
గులులుగా నగల్చి గర్జించి బాహువులఁ బట్టి నేలఁ బడఁద్రోచిన,  
తద్బాహువులవెంబడిఁ దదీయహృదయంబుఁ బ్రవేశించి మఱియు  
భేదంబుఁ బుట్టించె, నమ్మధునూదనుఁడును మహేశ్వరజ్వర  
ప్రవేశవ్యాకులితాంతరంగుండై క్షణమాత్రంబు గాత్రంబు  
గగుర్పడ నావులింపుచు నిద్రాపరవశత్వంబు నొంది, యిట్టి  
గుణంబు (లఁ గలది తజ్జ్వరమని మనంబు) న నెంచి కోపించి  
తజ్జ్వరంబు నిగ్రహింపఁజాలిన ప్రతిజ్వరంబుఁ గల్పించిన,  
నదియును నాల్గుభుజంబులును నాల్గుముఖంబులును నాల్గు  
విధము)లైన యాయుధంబులు ధరించి మాహేశ్వరజ్వరంబు  
నెదిరించి సింహనాదంబుఁ జేసి బాహుయుద్ధంబునకుం జొచ్చి  
(వినిధగతుల యుద్ధముఁ జేయుచునుండ గం)ధర్వగణంబు  
లంతరిక్షంబున నిల్చి విస్మయాయత్తచిత్తులై వీక్షింపుచుండి,  
రంత మహేశ్వరజ్వరంబు.

క. పవిత్రమహస్తమ్కున వై

ష్టవ (బలములు మిగులఁ గూలఁ జఱచిన నదియున్  
జవమౌ బహువికృతస్య

రథములు గావించె మిగుల రాద్రముగాఁగన్,

గీ. అంతః గోపము రెట్టింప సంతోష  
మాకృతీని వైష్ణవజ్వరం బాజ్వరంబు  
మస్తకంబులు నిజఘోరహస్తములను  
జదియ మోదుచు మఱియు వక్షంబు నడిచె, 64

చ. అడిచిన శాంకరజ్వ. .... జేసి తజ్వరం  
బునుగక పైబడక నునిశితోగ్రవంబులచే తదీయనూ  
వెడద యురంజాన. ....  
.....యద్ధము నహీనబలంబునఁజేయు నత్తరిక. 65

ఆ. వైష్ణవజ్వరంబు వడి శాంకరజ్వరం  
బును నిజోగ్ర. ....  
.....  
.....లను బాలగాసి నేసె, 66

వ. అంత.

ఉ. ఘోరతరస్వరంబునను గూయిడునట్టి జ్వరం. ....  
...రము నేసిదం గను మటంచును బెట్టుగనార్చె శౌరియుక  
గ్రూరమ హేత్వరజ్వరము గూలు. ....  
.....దె నద్భుతంబుగక, 68

గీ. కృష్ణదేవ ! యదూద్వహ ! యాజ్వరమును  
గృహను వీక్షించి. ....  
.....  
.....ముగాఁ బల్కె పచట నాకాశవాణి, 68



క. వనజాక్షుఁడు తద్వాక్యము

విని రాద్రజ్జ్వర.....

.....

.....యుచు నదియు సధికహర్షముతోడ.

69

మ. అనుతాపంబును జెంది శౌరికిని సాష్టాంగ.....

.....ము.....మంబునం జేర్చియో

దనుకారాతి! త్రిలోకనాయక! సురేంద్రస్తుత్య పాదాంబుజా!

నను రక్షింపుమట.....

70

—:o:—

# పద్యానుక్రమణిక.

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
అ		అనవుడు రేవతీరమణుడా	120
అంగనాన్మదయహారి	118	అనినఁ గోపము రెట్టింప	122
అంతఁ గోపము రెట్టింప	181	అని పలుకు చెలులకలుములు	28
అంతఃపురంబున కళుకక	42	అని పల్కు నన్విరుద్ధుఁడు	9
అంత బలదేవమదన	127	అని పల్కిన చెలిమాటలు	19
అంత సాత్వ్యకిమొదలైన	117	” ”	77
అందంబుమీరంగ నలివేణి	69	అని మదను మదనబలముల	46
అంబుజనాథ ! యింక	123	అని మధుసూదనఁ దాడిన	116
అంబుజాక్షుండు సింహనాదంబుఁ	122	అని మనమున నును	84
అక్కఱో ! నీవేల	15	అని యనిరుద్ధుని నింతులు	102
అఖిలజగన్మయుండైనట్టి	36	అని యొకపని నెవమున	78
అచ్చెరువందుచు వారలు	88	అనిరుద్ధుఁ డనియొక్క	97
అట గరుడుండు పక్షజనితా	119	అనిరుద్ధుండును రోష	95
అటుగనుక దూరమగు	116	అనిరుద్ధుని దోడ్కొని	62
అట్లుగావున నన్ను	55	అనిరుద్ధు నిటకు	55
అడిదిన కాంకరజ్వ	181	అనిరుద్ధుని లావణ్యగళ	91
అతిభాస్వరమగు రూపము	119	అనిరుద్ధుని సౌందర్యము	74
అతివ ! దాగిలిముచ్చు	40	అని లాలింపుచు నయ్యును	80
అత్తరిఁ జిత్రరేఖ	92	అని వనిత నూటడింపుచు	101
అది గని శంభు(నియో)గము	120	అనుచుఁ గుంభాంధుఁ దాడిన	98
అద్రిసముక్తుంగభద్ర	50	అనుచుఁ దగఁ బల్కి	91
అన విని కంపమర్దనుఁడు	115	అనుచు దనుజపుత్రి	54
అనవుడు గోపించి	90	అనుటయుఁ జిత్రరేఖ	59
అనవుడు నట్లకొక యని	124	అనుటయు నతినిగి హరి	120

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
అనుటయు నది కోపంబున	129	ఇంతి ! నీవలిగిన	84
అనుతాపంబును జెంది	132	ఇంతులు గొల్వఁ జాట్లు	103
అపుడు కృష్ణుండు	114	ఇందు బింబముతోడ	68
అపుడు మనుజులె	119	ఇచ్చక మూలాడి మిక్కిలి	102
అమితకళాభోజనకును	7	ఇటు లాడక దగునయ్య !	117
అమృతహరణప్రవీణ !	120	ఇటు వగచిన యువ	17
అరవిందముకుళవిగళ	57	ఇట్లు బాణజయార్థమై	114
అరుణాబ్జనాయికాంబా	112	ఇది కోణపుమందు రిందుకు	76
అరుణోదయంబున	101	ఇరువురు నీ క్రియ నుండఁగ	81
అరుదగు తనసతీనామము	37	ఇల కిటువలె దిగి వచ్చిన	110
అలఘుపరాక్రమధి	93	ఇల్లిల్లు పెదకీ యుప్పుడె	103
అల చకోరము వెన్నెల	44	ఇవ్వితమున లాలించిన	68
అల చిత్రరేఖ మనతో	46	ఇవ్వితమున వివారించిన	34
అల యమృతభూవిభునకు	5		
అల యుపఁ జూచి గౌరి	12	ఈ	
అల రుక్మిణీదేవి యందంబు	106	ఈకై వడి ననిరుద్ధనిఁ	65
అల వసుదేవున కార్త్య	6	ఈతని కులమును గుణము	53
అల విభునామంబు	47	ఈత యిక్కడను లేదెంతిరో !	33
అల విరివిటిరాయలు	75	ఈ పగిది నలుగురు భుజా	126
అల్ల కుంభాంధుని	26	ఈ రీతి బాణఁ డేసిన	96
అవసరమహార లప్పుడె	108	ఈ రీతి విక్రమంబున	97
అనురేంద్ర ! నీకన్య	89	ఉ	
అ		ఉదుటుగు చిల్క లేజిపయి	75
అచిత్రరేఖ దా నఖిల	64	ఉదయరో ! వినవచ్చు	20
అమరాంతకపాత్రుఁ	92	ఎ	
అయెడ వలరాయఁడు	33	ఎంత యుఁ గినుకను	97
అవ్వనేయకుమారుల	51	ఎటు బోవంగలవాఁడ వింక	127
అనుభీతుణి సప్తవాసర	49	ఎనయఁగ నాయెడక	47
ఇ		ఎవ్వరె యీ బాలాకుణి	76
ఇంత చలింపనేరె	91	ఎవ్వరితోడం బలుకుదు	71
ఇంత చింతింపంగ గోలనే	25	ఎవ్వరు మెక్తు రీపలుకు	54

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ఏ		కరుణారసోత్తుంగ	52
ఏదేవుఁ డభిలామరేశ్వర	53	కలకల నవ్వుచు	40
ఏనోము నోఁచెనో!	22	కలఁగకు నెమ్మదిలోపల	26
ఏపున మేమిందఱముకొ	89	కలఁగని మేలుకొంచి	15
ఏలా మీకీయోజన	107	కలఁ గనెడువారు లేరా	71
బ		కలఁ గలసిన యల చెలువుని	39
ఒకరోకరి చేయి	33	కలఁగుచు నుండెడు వేళను	42
ఒక్కమ్మడి వడి నడచుచు	123	కలలోనఁ గూడిన	82
ఒప్పై న కరులకు	33	కలలోఁ జూచిన పురుషుని	20
ఒయ్యారమునఁ దన	86	కలలోఁ జేసిన చిన్నెలు	17
ఓ		కర్తపు సకలలోకములకు	117
ఓ యసురేంద్ర! వీని నని	98	కాంతుఁడు కన్నుల	23
ఓ రజనీచరేంద్ర! హిత	99	కింకిరీరవముల పొంక మై	94
క		కుంకుమఁ బూసెద	80
కటకట! సప్తదినంబులు	21	కుందకయుండఁగఁ గరముల	73
కడఁకముయి సురల వీఁపున	116	కుతుకముమీరఁగ	36
కడు మనోవాక్కాయ	18	కులగిరికన్యక	13
కదనమునఁ గిట్టి తనబలము	115	కృష్ణదేవ! యమాద్వహ!	181
కదియు చీకటిఁ	84	కృష్ణుని మనమఁజై	8
కదిసి ప్రేమను వీని	82	కోపాటోపనితాంకో	121
కనకక్షితిఛరధృతికిని	8	క్షీరాంబుధి జనియింపుచు	46
కనకతులాపూరుషముఖ	7		
కనకమయాంబరములును	87	ఖగకులనాథుఁడు	115
కనుదెఱఁగొప్పియుకొ	40		
కన్నియ! చైతన్య మొండకుము	101	గండవైలమురీతిఁ గనుపట్టు	87
కన్నె పాయముదాన	43	గందంబు మైఁ బూసి	15
కమలంబులో ముకుళించె	37	గంధగజమును బరికించి	96
కమలంబులు వికసించెను	105	గమకంబులైన బంగారు	60
కమలదళాక్షి! నీ కలలోన	19	గాండీవధరుఁడు సద్గుణ	51
కరియూధంబులఁ గనుఁగొని	92	గిలిగింత లిడుచు మిగలకొ	80

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
గౌరి యనుగ్రహంబునను	20	జలజాక్షి ! చూచితే	81
గ్రక్కునఁ బ్రలంబవైరియు	128	జలజాక్షి ! వినుము	12
ఘనముగ నార్చు లుప్పతిలఁ	91	జవ్వని నేరములేకనె	81
ఘనమైన కార్యంబు	56	జాటుకాండగు పీఠం	43
ఘనసంఘంబు ప్రచండ	93	తండ్రిదగ్గఱఁ బోయి	17
ఘోరతరస్వరంబున	181	తడవాయ వచ్చి యిట	80
చ		తనచెల్మి నెంచి యిత్తరి	68
చంద్రిక నిరసించు	18	తనయఁ డేకార్యంబుఁ	108
చనవరులగు గరితలతో	107	తనయునిమీఁదనె దాడిగ	75
చలికరువలి నెచ్చెలిచై	46	తనర నారఘునాథ	6
చీకఱు లనియెడు	37	తనర నేఁ జేసిన	22
చెంగమలావరకరుణా	7	తనచెడు మన్నరుదాన	5
చెంగమలేశపదాంబుజ	66	తన వేయికరంబులచే	96
చెక్కిటఁ జేయిడి	21	తన సవ్యకరమునందలి	127
చెలరేగి యెలదేటి	38	తరమిడి తనలో నవ్వచు	25
చెలిమిఁ లక్ష్మిని జోడుఁగూడి	77	తలయూఁపుచుఁ దత్తఱపడి	89
చెలు లంద టిట్లు గొల్వఁగ	107	తామరతూడులఁ	72
చెలులార ! కంటిరా	24	తావుల వైదవల్లు తామర	82
చెలు లిటువలె గై నేయఁగ	63	తెల్ల నిమేనిపై నలరు లేజము	110
చెలులు చుట్టును గొల్వ	71	త్రిజగంబునను గల్లు	70
చెలువగు హేమసౌధమును	70	దండె తంబుర స్ఫుర	29
చెలువుని దెచ్చితి నీతో	65	దనుజభంజన ! నన్ను	115
చెలువుమీరిన యట్టి	41	దనుజాధీశుని పంపున	90
చేరంగ రమ్యుని చేపట్టి	78	దానవభంజనుం డహిమ	118
జ		దారుణకాత్రవ	7
జగము లన్నియు సృజింప	112	దివిజాలకై నను చేరియాడఁగ	88
జనమేజయజనపాలఁడు	8	దురమున నెదిరిన	118
జయ శంఖచక్రాసికార్జు	118	దుర్భదము మాని తొలఁగ	128
జఖజాక్షానంగసంకర్షణులు	120		

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ద్వారకకేగి యాపురము	77	పదపద్యముల చాయ	29
ద్వారకలోన నానగర	70	పన్నగపాశబద్ధుడగు	100
ధ		పన్నగాళన! నీవు వెన్నాపగా	125
ధ్యానంబు నారాయణా	35	పన్నీటిచేతను బాగుమీరగ	62
న		వరకుప్రాసకుతార	124
ననమింటివాని గానికి	76	పరికింపు కృతశేత్ర	49
నవ్వులకును మనతోడను	104	పరిమళంబులు నించు	80
నారదవోదితుఁ డగుచును	100	వలికి మనమెల్ల	25
నారదుఁ డావృత్తాంతము	101	పలుమరు గాఁక	47
నిఖిలలోకంబుల నీవంటి	65	వల్లవంబులమించు	12
నిద్ధురేచియు నిమిగల	74	పవనమహాస్తమ్యున	130
నిలునిలు మనుచును	94	పాయనిభీతిఁ బాంథులకు	38
నిస్తులనద్దణావశుల	7	పార్వతివరమున	10
నీవతి మన్నరుదాసుఁడు	5	పుక్కిటివిడె మిచ్చి	44
నీవును మఱియును గల	122	పుణ్యవంతుఁడు మిగుల	50
నీవు మహానుభావుఁడవు	116	పున్నమనాఁటి చందరుని	56
నెయ్యిముఁజేసి ప్రసంగము	71	పుప్పాడిని దిన్నెఁ దీర్చుచు	35
నెరిపెంట్రుకలకప్పు	72	పురమున సాయకాసుడఁడు	47
నెలకొను విరహముచేతను	24	నెంచిన చిల్కను	28
వ		పాలఁది యెవ్వలె చేరి	45
పంచదార నొసంగి	83	పాలుపుమీరిన యట్టి	106
పంచరత్నంబుల పనిహర్ష	59	పాలయల్కచేతను పాలఁది	85
పక్షికులాధ్యక్షుఁడు	126	ప్రజ్వరిల్లెడు హామ	92
పగడంపుచాయల	87	ప్రతిలేని పసిఁడిచప్పరపు	62
పచ్చనిల్చెడు వాఁడి బాణంబు	75	ప్రతిలేని రరనాల	85
పటుజంఘాలభవద్దరు	116	ప్రద్యుమ్నం దరిమిర	126
పట్టణము నాల్గదిక్కులం	123	ప్రద్యుమ్నా కేతనంగర్జున	128
పడకంటిలోపల	102	ప్రళయకాలమునాఁటి	95
పడఁది యొక్కలె నాడవంబు	61	ప్రళయమంతాశప్రకర	126
వణఁది యొక్కలె	28	ప్రేమతోఁ జక్కర	45

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ఫ		మనమలరంగ నీవల్లభు	55
ఫణిరాజహారచింతా	26	మనసిజకేళి చాను	81
ఫుల్లాంభోరువామిత్రు	58	మరుకాంకలచే మిక్కిలి	20
బ		మరుకాంకల భ్రమనొందుచు	40
బంగరుమంచముమీదను	14	మఱిదిన కార్యమియ్యడ	19
బటువగు చూమిడికిందను	34	మలయజగంధి యెంతయును	20
బలశీవప్రగ్యములు	123	మౌగధనూతవందిజన	117
బలభద్రుఁ డపుడు కన్నుల	128	మానిని ! యట్లన కానిమ్ము	58
జలభద్రుఁ డప్పుడు	111	మానిని ! యీతఁడు వోనా	54
బలితనూభవుఁడగు	111	మించు మొగ్గలను	39
బలిపుత్రుఁ డప్పుడు	98	ముక్కంటి గౌరి	12
బలిసుతుఁ డేరెడు నీపురి	19	ముచ్చటఁ దీరంగ ముద్దు	79
బలువగకిన్నచే వెలయు	94	ముచ్చటమీర నా కలను	25
బల్లిదుండై మొల నరవిరి	32	ముచ్చవగమీర నెచ్చెలి	62
బాణనందన కన్దు	41	ముదిత ! రమ్మని వీడు	88
బాణనందనకును	77	మునుపును శంబరాసురుఁడు	104
బాణుఁ డంత నికాత	96	ముల్లోకములు మెచ్చ	112
బాణుఁ డీరీతి నొప్పింప	97	మేలు గాఁ గనుపట్టు	104
బాణునకు నోడి చనిన	46	మొలకనవ్వలవాఁడు	16
బాలిక బడలిన భానంబు	80	మౌమదామరమీఁద	11
బాళితో రమణుండు	102	మానీంద్రుఁ డోడైచ్చి	110
బొమ్మల వట్టుకోకలను	34	ర	
భ		రమణుల నెందఱి నైనను	78
భూరిబలరూపవిద్యా	51	రాణిండు లక్తుకరసమును	48
భూరిబలాధ్యుఁ డి వివాగ	121	రామా ! రమ్మని చెలుకా	30
మ		రెప్పవేయక నేను డప్పుక	74
మకరాంకాకృతి నాథుఁ డొక్కరుఁడు	22	రాహి జేయుండు నెదిరించి	127
మణిసాధరుచిజాల	60	వ	
మదమున సహస్రకరుఁ డన	85	వచ్చినవారికి నప్పుడె	109
మనకొరిక లీడేరెను	78	వనకేళి సర్పి యీగతి	32

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
వనజముఖి యార !	40	శ్రీజయనిత్యనివాసా	28
వనజాక్షి ! యద్యానవనము	18	శ్రీమహితరాజగోప	114
వనజాక్షుండు తద్వాక్యము	182	శ్రీరఘునాథమహాబుధి	66
వనజాతనేత్ర కనుంగొను	65	శ్రీరాజగోపచారిదరణా	68
వనితాజనపరివృతు	61	శ్రీరాజగోపాలసేనాయహితు	2
వరగర్వంబున బాంబుండు	9	శ్రీవిజయా మురున్నతులచే	1
వసుదేవప్రముఖుల నల	109		
వాంఛును వచ్చి యివ్విహగ	121	స	
వాయుతనూజుండు వాయు	64	సంతసంబమర ననంతుని	1
వారలఁ జూచి యిట్లనియె	124	సుపంగిపువ్వులు	14
వారాశిపరితష్టా	27	సకలంక మైవట్టి చంద్రబింబము	74
వింత యొకటి నేఁగు	109	సకలసంపదలచే	51
వివమ్యా దనుజేంద్రపుత్రి !	17	సకలసభామహర్షిబుల	2
వివవోయి కుంభాండ !	10	సరసిజవత్రనేత్ర	39
విని బాంబు దాకలకల	121	సలిలితమైన చందనము	39
వినుము రాంజేంద్ర !	119	సాక్షాత్కృతకనకవనా	113
వివిధాయుధరహితుండును	95	సారథి తేరుఁ బెచ్చె నని	107
వీరల నందఱఁ గనుంగొని	49	సాహోదారకటాక్షునిక్షణ	1
వీరాలాపము లాడెడు	112	సుజనరక్షణగోధనపీక్షణ	66
వెంకటేంద్రుని పుత్రి	4	సుదతి ! వీరలచెల్లు	86
వేయిమాటలు నింకేల	56	సురగరుడయక్షరాక్షస	18
వైష్ణవజ్వరంబు వడి	131	మాచాకర్ణాస్త్రము హరి	112
శంకర ! జీవదానపుత్ర	9	హ	
శంఖచక్రగదాఖడ్గశార్ఙ్గధారి	126	హతశేషులైన దానపు	98
శుక్రను కెనయైన	99	హరితోడుత నీకార్యము	105
శోణపురంబు వారలును	123	హరియపు మేల్కొంచి	105
శొరిని సేవింప జంభారి	74	హరులును గేతువు సారథి	98
శౌరపదాబ్జసేవన	26	హలధరుండు నుగ్రుండై	125
శౌరి మహేశ్వరజ్వర	129	హరిహరిద్రావర్ణము	119
శ్రీకరగోపురప్రాకార	57	హలసేవన సంతత	52
		హృదయలక్ష్యనిధేరి	52





# త ప్పొ ప్పు ల వ ట్టి క

—:0:—

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	10	సంగరంగ	సంగరరంగ
5	4	కృతధర్మ	కృతిధర్మ
6	1	”	”
15	14	పరచుట	పఱచుట
20	19	దెచ్చుటకై	తెచ్చుటకై
25	9	ఇంతఁ జింటింపంగ	ఇంత చింటింపంగ
46	7	నచ్చలి	నచ్చలి
56	10	కేగుట	కేగుట
75	7	మీఁదనే	మీఁద నె
90	1	బాణానుని	బాణానుడుని
91	5	చలింపనేలె	చలింపనేలె
99	22	చిన్నిప్రాయంబునఁ	చిన్ని పాయంబునఁ

—







